

Ave verum

Mozart für Kirchenchöre

herausgegeben von
LOTHAR FRIEDRICH und JOHANN RÜPPEL
Umschlag vierfarbig, 60 Seiten DIN A 4

Inhalt:

- Ach Gott, vom Himmel sieh darein (KV 620)
- Alleluja / Kanon à 4 (KV 553)
- Ave Maria / Kanon à 4 (KV 554)
- Ave, verum corpus (KV 618)
- Christe eleison / Kanon à 5 (KV 89)
- Dona nobis pacem (aus der „Missa brevis“ KV 192)
- Dona nobis pacem (KV 317)
- Freunde, lasset doch beim Singen / Kanon à 4 (KV 560)
- Herr Gott, dich loben wir (KV 549)
- Hosanna in G (KV 223)
- Kyrie I / Kanon à 5 (KV 89)
- Kyrie II / Kanon à 5 (KV 89)
- Lasset uns den Herren preisen / Kanon à 4 (KV 560)
- Laudate Dominum (aus KV 339)
- Miserere / Originalfassung (KV 85)
 - Miserere mei Deus
 - Amplius lava me
 - Tibi soli
 - Ecce enim
 - Auditui
 - Cor mundum
 - Redde mihi laetitiam
 - Libera me
- Miserere / Deutsche Fassung (KV 85)
 - Gott, sei mir gnädig
 - Herr, mein Gott, wasche mich rein
 - An dir allein hab ich gesündigt
 - Siehe, dir gefällt die Wahrheit
 - Dein Wort lass mich hören
 - Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz
 - Herr, lass leuchten dein Angesicht
 - Mache mich frei
- Sanctus (aus der „Missa brevis“ KV 192)
- Vater, hör unser Flehen (KV 436)

Ave, verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart 1791 (KV 618)

Adagio

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

A - ve, a - ve, ve - rum -
A - ve, a - ve, ve - rum -
A - ve, a - ve, ve - rum
A - ve, a - ve, ve - rum

Alleluja

Kanon à 4

Wolfgang Amadeus Mozart 1788 (KV 553)

1. Al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
2. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
3. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
4. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

**Ich bestelle Ave verum, Mozart für Kirchenchöre
zum Preis von 5,- Euro**

Bitte senden Sie

_____ Ex. Ave verum à 5,- €
zuzügl. Versandkosten

an die unten stehende Adresse

Datum, Unterschrift

Name, Adresse

Evang. Kirchenmusik in Württemberg
Gerokstr. 19
70184 Stuttgart
Fax: 0711/237 19 34-11

Mozarts Kirchenmusik hat ihren festen Platz im Gottesdienst der christlichen Kirchen wie im Konzertsaal. Gleichwohl ist der Zugang zu seiner Musik für einen Kirchenchor nicht ganz leicht: nur wenige Werke sind vom Schwierigkeitsgrad und vor allem von der Besetzung her möglich.

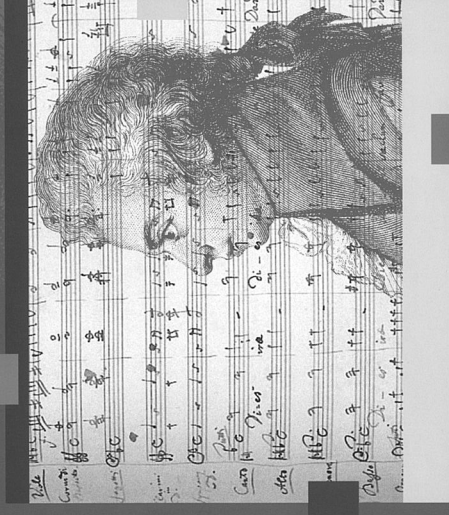
Mozarts Kirchenkompositionen entspringen einer tiefen Religiosität. Das wird in unserer Ausgabe vor allem in den kurzen Messesätzen deutlich, aber auch in dem bekannten "Laudate Dominum". Immer wieder hat sich Mozart kontrapunktischen Studien gewidmet und dabei der Form des Kanons – auch mit geistlichen Texten – besondere Beachtung geschenkt. Nicht ganz unproblematisch ist die Unterlegung eines geistlichen Textes bei dem sehr bekannten Kanon „O du eselhafter Martin“ (KV 560). Wir bieten zusätzlich eine neue „weltliche“ Textfassung an.

Die beiden dreistimmigen Sätze "Herr Gott, dich loben wir" (KV 549) und "Vater, hör unser Flehen" (KV 436) gehen auf italienische Kanzonetten zurück.

In der Schule des berühmten Padre Martini in Bologna schrieb Mozart 1770 sein "Miserere" (KV 85). Die für Kirchenchöre ungewöhnliche Besetzung mit Alt, Tenor und Bass sowie das ungewohnte Latein ließen eine Höhertransponierung und eine Übersetzung sinnvoll erscheinen. Vielfach sind die Verwendungsmöglichkeiten des Werkes – auch einzelner Teile z.B. bei Abendsmahlfeiern (sub communione), an Bußtagen, am Volkstrauertag, bei Friedensgottesdiensten ... Schließlich darf bei einer Auswahl „Mozart für Kirchenchöre“ das einzige Werk, das für einen Kirchenchor geschrieben wurde, nicht fehlen, das berühmte "Ave verum" (KV 618). Das kurze Stück, wohl das letzte vollendete kirchenmusikalische Werk Mozarts kann auch a cappella aufgeführt werden. Die Begleitung durch ein Streichquartett (in unserer Ausgabe: Orgel oder ein anderes Tasteninstrument) wird diesem Juwel Mozartscher Kirchenmusik wohl am ehesten gerecht. Der einstimmige Choral der Geharnischten „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ aus der „Zauberflöte“ (KV 620) in der Fassung für Männerstimmen und Orgel dürfte sicher bei den Tenören und Bässen der Chöre großen Anklang finden.

Ave verum

Mozart für Kirchenchöre



Strube
Edition 6322

herausgegeben von
Lothar Friedrich und Johann Ruppel



Strube Verlag
Edition 6322