

Fortbildungen
Freizeiten
Reisen

2024



Verband
Evangelische Kirchenmusik
in Württemberg e.V.

Vorwort	3
Sonderveranstaltungen	4
Chor · Stimme · Ensemble	8
Orgel · Taste	10
Weitere Themen	15
Pop-Seminartage	20
Freizeiten · Reisen	25
Dozentinnen und Dozenten	28
Angebote anderer Veranstalter	31
Impressum · Adressen	43

Liebe Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger,

bereits zum zweiten Mal haben Sie ein doppeltes Jahresprogramm in der Hand:
Das des Verbandes für Kirchenmusik und das von musikplus, der Fachstelle für Populärmusik unserer Landeskirche, die Teil des Evangelischen Jugendwerkes ist.
Auch die Möglichkeit, per QR-Code unten auf der Seite direkt zur ausführlichen Veranstaltungsbeschreibung auf unserer Internetseite zu gelangen, kennen Sie bereits vom letzten Jahr.

Erstmals finden Sie im – von diesem Vorwort aus betrachtet – vorderen Teil die „Pop-Seminartage vor Ort“. Dieses Angebot ist organisatorisch von musikplus zum Verband gewandert. Wir freuen uns sehr, dass 2024 an zehn Orten in Württemberg Seminartage mit unterschiedlichen Workshops stattfinden werden, auf Initiative der Kantorate und der Jugendwerke vor Ort!

Schon heute laden wir Sie ein zu unserer kommenden Kirchenmusik-Tagung im Stift Urach: Vom 14.-17. Februar 2024 werden wir zu dem Thema „Gehet hin in alle Welt“ – Kirchenmusik mittendrin?! spannende Vorträge und Diskussionen erleben und die Gastfreundlichkeit und Gemeinschaft im Stift genießen.

Wie immer ergänzen ausgewählte Veranstaltungen anderer Einrichtungen unser Angebot (ab Seite 31).

Wir wünschen Ihnen ein gutes Jahr 2024 und freuen uns, Sie bei unseren Veranstaltungen zu treffen!

Ihr Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e. V.

www.kirchenmusik-wuerttemberg.de





Kirchenmusiktagung 2024

Mittwoch – Samstag, 14.-17.2.2024

„Gehet hin in alle Welt“ – Kirchenmusik mittendrin?!

„Gehet hin in alle Welt“, so beauftragt Jesus seine Jünger vor zweitausend Jahren. „Gehet hin in alle Welt“ – das gilt auch heute. Gerade in Zeiten, in denen Demographie, Mitgliederschwund, gesellschaftlicher Relevanzverlust und Verringerung der finanziellen Möglichkeiten die kirchliche Tagespolitik bestimmen, braucht es diese große und offene Perspektive. Aber für die Kirchenmusik stellt sich neu die herausfordernde Frage, wie dieses Hinausgehen in die Welt konkret aussehen kann. Wie kommen Menschen mit Kirche und Kirchenmusik in Berührung? Wie finde ich als Kirchenmusiker*in meinen Weg, den es zwischen platter Anbiederung und Profilierung, zwischen unreflektierter Massenbegeisterung und Rückzug im elitären Elfenbeinturm, zwischen kirchlicher bzw. kirchenmusikalischer Insidersprache und „dem Volk aufs Maul schauen“ zu suchen gilt?

Welchen Transformationsprozessen muss sich Kirche in den kommenden Jahren stellen und welche Erfahrungen haben da andere schon gemacht? Expert*innen werden uns Einblick in gemeindliche Erfahrungen und Forschungsstudien geben.

Wir kommen mit dem Landessynodalen Rainer Köpf, Kolleg*innen aus unterschiedlichen kirchenmusikalischen Kontexten sowie der landeskirchlichen social-media-Pfarrerin Sarah Schindler ins Gespräch und lernen die mitunter auch musikalische Arbeit Mario Novaks in Stuttgart kennen.

Prof. Wolfgang Ilg wird uns vor Augen führen, dass „Jugend zählt“ und uns die Zahlen der gleichnamigen neuen statistischen Erhebung kirchlicher Jugendarbeit vorstellen und interpretieren. Zudem berichtet er uns über Erkenntnisse aus der 6. Kirchenmitgliedschaftsuntersuchung, die ab Ende 2023 veröffentlicht wird.

Impulse für eine familienorientierte Kirche, basierend auf den Ergebnissen der qualitativen Studie „Familien gefragt“, wird Prof. Johanna Possinger vermitteln.

In Workshops werden wir unter anderem Einblicke in Techniken zur Erstellung von Bandarrangements (U. Bicheler), Wege zur kreativen Schöpfung geistreicher Poesie und Lieder (J. Herder) und zur kompositorischen Entstehung liturgischer Singsprüche (H.-P. Braun) erhalten. Konzertant dürfen wir uns auf einen Mitsingabend mit Patrick Bopp unter dem Motto: „Aus voller Kehle für die Seele“ und auf das Duo Weida & Mohns freuen.

Anlässlich des Jubiläums 500 Jahre Evangelische Gesangbuchgeschichte singt der Tagungschor unterschiedlichste Choraliteratur, die sich auf Choral- bzw. Liedmelodien bezieht.



Gesamtleitung:
KMD David Dehn (Neuenstadt)
KMD Peter Ammer (Nagold)



Stift Urach
Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach



Kosten (3 Ü/Vollpension, Tagungsgebühr):
365 € Einzelmitglieder; 405 € Nichtmitglieder; 36 € Einzelzimmer-Zuschlag, 100 € Ermäßigung für Studierende und Kirchenmusiker/innen im Praktikum



Mindestteilnehmer: 40 Personen



Anmelden bis: 15.11.2023!





Bereichsversammlung

Samstag, 17.2.2024 • 9.15 – 10 Uhr

Bereichsversammlung

der Bereiche „Chöre“, „Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker“ und „Orgel“

Unsere Vorsitzenden David Dehn und Peter Ammer berichten über die Arbeit des Verbandes und aktuelle Entwicklungen in der Kirchenmusik.

Näheres zu gegebener Zeit in den „Württembergischen Blättern für Kirchenmusik“.



KMD David Dehn (Neuenstadt)
KMD Peter Ammer (Nagold)



Stift Urach
Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach

Landeskinderchortag

Sonntag, 23.6.2024 • 30.6.2024 • 14.7.2024

Miteinander leben

8. Landeskinderchortag 2024 in der Region

Alle Kinderchöre sind herzlich eingeladen, eine schöne Zeit beim Landeskinderchortag zu verbringen! Die drei regionalen Landeskinderchortage sind inhaltsgleich.

Programm:

- Gemeinsames Singen und Feiern im Gottesdienst
- Mittagspause mit Spielstraße
- Uraufführung eines Musicals

Alle beim Verband gemeldeten Kinderchöre erhalten Anfang 2024 eine Einladung mit Informationsmaterial und Anmeldeunterlagen. Kinderchöre, die nicht Mitglied im Verband sind, melden sich bitte bei der Geschäftsstelle.



Gesamtleitung: KMD David Dehn (Neuenstadt)
in Zusammenarbeit mit den örtlichen Kantoraten sowie den örtlichen Mitarbeiterteams



Sonntag, 23. Juni 2024 • 9.30 – ca. 16.30 Uhr
74523 Schwäbisch Hall
Leitung: Philipp Neuberger und Lina Hipp



Sonntag, 30. Juni 2024 • 9.30 – ca. 16.30 Uhr
72119 Entringen
Leitung: Christina Grünler



Sonntag, 14. Juli 2024 • 9.30 – ca. 16.30 Uhr
71332 Waiblingen
Leitung: KMD Immanuel und Adelheid Rößler





Chorleitung

Donnerstag – Samstag, 30.5.-1.6.2024

Chorleitungswerkstatt

für angehende und aktive Chorleiter/innen

Hier sind alle eingeladen, die mit einer Chorleitungsausbildung beginnen oder intensiv an ihrem Weiterkommen als Chorleiter/in arbeiten möchten: von den Grundlagen der Schlagtechnik über Methodik der Stimmbildung und Probendidaktik bis zur stilgerechten Interpretation von Chorwerken.

Der Kurs ist sowohl für Einsteiger als auch zur Fortbildung für erfahrene Chorleiter/innen oder als kompakte Vorbereitungsphase auf einen Befähigungsnachweis oder eine C-Prüfung geeignet.

Ein Notentisch und die Möglichkeit zur Einzelbetreuung ergänzen das Programm.



KMD David Dehn (Neuenstadt)
Kantorin Heidrun Dierolf (Heilbronn)



Haus der Musik und Begegnung
Marktstr. 14, 74585 Brettheim



Beginn: 10.30 Uhr
Ende: gg. 19 Uhr (nach dem Abendessen)



Kosten (2 Ü/Vollpension, Seminargebühr):
162 € Einzelmitglieder; 182 € Nichtmitglieder;
26 € Einzelzimmer-Zuschlag; 30 € Ermäßigung für
Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 15 Personen;
maximal 30 Personen



Anmelden bis: 22.3.2024



Stimme

Samstag, 21.9.2024 · 10 – 17 Uhr

Soundpainting

Stiltypische Klanggestaltung im Chor

Den Klang eines Chores zu gestalten, ist eine spannende und faszinierende Aufgabe! Unterschiedliche Epochen und Stile erfordern zudem verschiedene „Sounds“, um gut zu klingen: Ein romantisches Stück soll anders klingen als ein Madrigal, Gospel hat andere Stilmittel als eine Popballade.

Das Wissen um eine gesunde Klangerzeugung hilft zudem der Chorleitung und einzelnen Sängerinnen und Sängern, gut mit ihrer Stimme umzugehen und Fehlhaltungen oder muskuläre Verspannungen abzubauen.



Vocal Coach Sylke Pfau (Weil im Schönbuch)
Kantorin Carmen Andruschkewitsch (Rottenburg)



Pauluskirche Zuffenhausen
Unterländer Str. 15, 70435 Stuttgart



Kosten (Seminargebühr):
40 € Einzelmitglieder; 50 € Nichtmitglieder; 10 € Ermäßigung
für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 12 Personen;
maximal 40 Personen



Anmelden bis: 29.8.2024





Orgelwoche

Dienstag – Sonntag, 2.-7.4.2024

Orgelwoche am Bodensee

Intensives Üben und Unterricht

Der Kurs richtet sich an Organistinnen und Organisten im Nebenberuf sowie an Orgelschüler/innen. Der Unterricht gliedert sich in Orgelliteraturspiel und liturgisches Orgelspiel. Die beiden Dozenten beraten die Teilnehmer entsprechend dem individuellen Leistungsstand. Es stehen ausreichend Instrumente zum Üben zur Verfügung.

Zum Abschluss der Orgelwoche gestalten die Teilnehmer gemeinsam einen Gottesdienst und eine Orgelmatinee. Während der Freizeit lädt die traumhafte Landschaft direkt am Bodensee zum Wandern und anderen Aktivitäten ein.



Prof. Jens Wollenschläger (Tübingen)
Bezirkskantor Andreas Gräsele (Ditzingen)



Gästehaus St. Theresia
Moos 2, 88097 Eriskirch



Beginn: 11 Uhr
Ende: ca. 13.30 Uhr (nach dem Mittagessen)



Kosten (5 Ü/Vollpension, Seminargebühr):
735 € Einzelmitglieder; 785 € Nichtmitglieder;
120 € Einzelzimmer-Zuschlag; 100 € Ermäßigung für
Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 10 Personen; maximal 16 Personen



Anmelden bis: 2.2.2024



Orgel für Kinder

Samstag, 8.6.2024 · 10 – 17 Uhr

Kleine Füße – große Wirkung

Didaktik und Methoden für den Orgelunterricht mit Kindern

Die Orgel als Erstinstrument für Kinder? Carolin Kaiser stellt Methoden für den Orgelunterricht mit Kindern im Grundschulalter vor. Sie geht dabei auf entwicklungspsychologische Aspekte ein in Verbindung mit musikalischer Arbeit.

Das Seminar umfasst theoretische und praktische Impulse inkl. Materialvorstellung und gibt eine Einführung in das Konzept des ganzheitlichen Orgelunterrichts. Darüber hinaus besteht Gelegenheit zu Austausch und Diskussion dieses zukunftsweisenden Themas.



Musikpädagogin Carolin Kaiser (Mainz)



Konstanzer Kirche
Am Laien 6, 71254 Ditzingen



Mindestteilnehmer: 8 Personen; maximal 15 Personen



Seminargebühr:
90 € Einzelmitglieder; 105 € Nichtmitglieder;
25 € Ermäßigung für Studierende und Kirchen-
musiker/innen im Praktikum



Anmelden bis: 16.5.2024





Taste

Donnerstag – Sonntag, 25.-28.7.2024

Orgel&Piano-Camp für junge Leute

Orgel und Pop/Jazz-Piano an der HKM Tübingen

Wir laden junge Musikerinnen und Musiker zwischen 16 und 25 Jahren ein, am Anfang der Sommerferien vier Tage in Tübingen zu verbringen! Zur Auswahl stehen die beiden Tastenfächer Orgel und Pop/Jazz-Piano. An der Hochschule für Kirchenmusik unserer Landeskirche erhalten alle Teilnehmer/innen täglich Unterricht in Literatur und Improvisation bei den HKM-Dozenten Jens Wollenschläger und Patrick Bebelaar. Workshops zu Bandleitung, Orgelkunde und Interpretation runden das Programm ab. Am Abend entdecken wir die Unistadt Tübingen.



Prof. Patrick Bebelaar (Tübingen)
Prof. Jens Wollenschläger (Tübingen)
und Team



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Beginn: 10 Uhr
Ende: nach dem Mittagessen (gegen 13.30 Uhr)



Kosten (3 Ü/Halbpension, Seminargebühr):
225 € Einzelmitglieder, 255 € Nichtmitglieder



Mindestteilnehmer: 14 Personen; maximal 20 Personen



Anmelden bis: 16.5.2024



Orgel

Samstag, 28.9.2024 · 10 – 17 Uhr

Neue Lieder an der Orgel begleiten

für nebenamtliche Organistinnen und Organisten

Im Evangelischen Gesangbuch, vor allem aber in dem Liederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder *plus*“, findet man etliche neue Lieder, die nicht mehr im Stil klassischer Choralsätze begleitet werden können, sondern einer entsprechenden poplarmusikalischen Darstellung bedürfen.

In unserem Seminar geht es um das Spiel nach Akkordsymbolen, um Begleitpatterns, Intros und Zwischenspiele sowie stiltypische Artikulation. Es wird exemplarisch an vorbereiteten Liedern gearbeitet.



Landespopkantor Urs Bicheler (Stuttgart)



Michaelskirche
Alter Postplatz 21, 71332 Waiblingen



Kosten (Seminargebühr):
38 € Einzelmitglieder; 48 € Nichtmitglieder; 10 € Ermäßigung
für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 6 Personen; maximal 10 Personen



Anmelden bis: 4.9.2024





Jazz/Pop

Samstag, 12.10.2024 · 10 – 17 Uhr

Jazz-Harmonisierung von Kirchenliedern

Und plötzlich klingt es ganz anders...

Ja, viele Pop-Songs und auch manches „neue geistliche Lied“ funktionieren mit den berühmten „3 Akkorden“. Aber das muss nicht so sein! Viele Lieder können wesentlich interessanter klingen und uns entsprechend mehr Spaß bereiten, wenn wir sie anders harmonisieren und musikalisch so in einen neuen Kontext setzen. Auch Choräle bekommen mit dieser Methode ein ganz neues, spannendes Gewand.

Im Seminar werden verschiedene Lieder exemplarisch bearbeitet und jede/r bekommt das Wissen an die Hand, sich selbst neue Klangräume zu erschließen.



Prof. Patrick Bebelaar (Tübingen)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Kosten (Seminargebühr):
38 € Einzelmitglieder; 48 € Nichtmitglieder; 10 € Ermäßigung
für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 8 Personen; maximal: 20 Personen



Anmelden bis: 19.9.2024



Seelsorge

Samstag, 20.4.2024 · 10 – 17 Uhr

Seelsorge-Kompetenz für Kirchenmusiker/innen

Innere Haltung und Kommunikation

„Und was mache und sage ich jetzt?“, wenn z.B. Chormitglieder sich mir anvertrauen mit einer Krisenerfahrung oder einem Leid? Die Referentin wird in dieser Fortbildung auf die Grundlagen der Kommunikation und der seelsorglichen Haltung eingehen, die Vielfalt der Rollen ansprechen und die Erfahrungen der Teilnehmenden aufgreifen.



Supervisorin Margret Ehni (Geislingen/Steige)



Evangelisches Gemeindezentrum
Hohenstaufenstraße 35, 73312 Geislingen/Steige



Seminargebühr:
38 € Einzelmitglieder; 48 € Nichtmitglieder; 10 € Ermäßigung
für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 12 Personen; maximal: 30 Personen



Anmelden bis: 21.3.2024



Αγίος

SANCTUS

SANCTUS

Heilig

Hymnologie

Samstag, 9.3.2024 • 10 – 17 Uhr

Hymnologie I – Überblick und Didaktik

*von den Anfängen bis zur Reformation
für hauptamtliche Kirchenmusiker/innen und
Pfarrer/innen für Kirchenmusik*

Die hymnologische Entwicklung von den biblischen Anfängen des geistlichen Singens bis zur Reformation im 16. Jahrhundert ist Thema an diesem Fortbildungstag. Welche Bezüge ergeben sich zwischen den Liedern und ihrem historischen Umfeld?

Wie kann dieser Stoff sinnvoll im C-Kurs unterrichtet werden?



Pfarrer Frieder Dehlinger (Stuttgart)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Kosten (Seminargebühr):
28 € Einzelmitglieder; 38 € Nichtmitglieder.
Für Bezirkskantoren/innen/Bezirkskantoren:
nur Verpflegungskosten.



Mindestteilnehmer: 5 Personen; maximal: 20 Personen



Anmelden bis: 8.2.2024



Hymnologie

Samstag, 23.3.2024 • 10 – 17 Uhr

Hymnologie I – Repetitorium

*von den Anfängen bis zur Reformation
für Teilnehmende am C-Kurs und Interessierte*

In diesem Tagesseminar geht es um die Anfänge des geistlichen Singens im Alten Testament über die frühchristliche Kirche bis zum Mittelalter und der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden auch historische Bezüge hergestellt und die Entstehung der Lieder in ihrem kirchlichen und gesellschaftlichen Kontext betrachtet.



Pfarrer Frieder Dehlinger (Stuttgart)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Kosten (Seminargebühr):
28 € Einzelmitglieder; 38 € Nichtmitglieder,
5 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubildende, Studie-
rende.
Für C-Kurs-Teilnehmende: nur Verpflegungskosten



Mindestteilnehmer: 8 Personen; maximal: 25 Personen



Anmelden bis: 28.2.2024





Live-Tontechnik

Samstag, 16.11.2024 · 10 – 17 Uhr

Live-Tontechnik Aufbau-Seminar

Guter Sound für Gottesdienst und Konzert

Dieses Seminar richtet sich an alle, die bereits Live-Mixerfahrung haben und ihre Kenntnisse in der Live-Tontechnik vertiefen wollen.

Es geht um Funktionsweise und Bedienung von Equalizer und Kompressor mit Hörbeispielen, Tipps zur Klangbearbeitung, Umgang mit Problemen wie z.B. matschigem Sound und Rückkopplungen, Einfluss der Raumakustik sowie viele andere Themen rund um das Mischpult. Du kannst dich außerdem mit anderen Teilnehmenden austauschen und von ihren Erfahrungen profitieren.



Gerhard Raichle (Owen)



EJW, Haeberlinstr. 1-3, 70563 Stuttgart



Kosten (Seminargebühr): 45 € Einzelmitglieder,
60 € Nichtmitglieder; 15 € Ermäßigung für Schüler/innen,
Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 6 Personen; maximal: 10 Personen



Anmelden bis: 15.10.2024



Live-Tontechnik

Samstag, 23.11.2024 · 10 – 17 Uhr

Digitalmischpulte in der Live-Tontechnik

*Basiswissen für den Ein- oder Umstieg in die
Digitaltechnik*

In der Live-Tontechnik haben sich Digitalmischpulte weitgehend durchgesetzt; sie haben viele Vorteile, aber auch Nachteile. Das Seminar richtet sich an alle, die bereits erste Erfahrungen mit Digitalpulten gemacht haben oder einen Umstieg überlegen.

Schwerpunkte im Seminar sind Funktionsweise, Aufbau und Bedienung von Digitalpultsystemen sowie die vielfältigen Möglichkeiten, die sich ergeben. An unterschiedlichen Digitalpulten können die Teilnehmenden „Hands On“-Erfahrung sammeln und die verschiedenen Bedienkonzepte ausprobieren.



Gerhard Raichle (Owen)



EJW, Haeberlinstr. 1-3, 70563 Stuttgart



Kosten (Seminargebühr): 45 € Einzelmitglieder,
60 € Nichtmitglieder; 15 € Ermäßigung für Schüler/innen,
Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 6 Personen; maximal: 10 Personen



Anmelden bis: 24.10.2024





Pop-Seminartage

Gitarre *Liedbegleitung mit der Akustik-Gitarre*

Wer Gitarre spielen kann, gewinnt die Herzen. So ist es doch – und zwar längst nicht nur „am Lagerfeuer“, sondern bei vielen anderen Gelegenheiten in Jugendgruppen, Hauskreisen, Schulklassen, auf Reisen... Und natürlich in Bands und Musikteams. Denn die Gitarre hat schon immer eine besondere Rolle gespielt, wenn es darum ging, das gemeinsame Singen zu begleiten.
Gitarre und Kapodaster bitte mitbringen!

Piano *Groove und Harmonie am Keyboard*

Ein Seminar für Liedbegleitung am Klavier mit vielen Ideen für das freie Spiel nach Akkordsymbolen. Weitere Themen: Kennenlernen von „interessanten“ Akkorden, Grundlagen in Sachen Rhythmus/Groove. E-Piano/Keyboard und Kopfhörer sollten möglichst mitgebracht werden.

Cajón *Spieltechniken, Rhythmik & Liedbegleitung*

Ein Cajón ist erstaunlich effektiv und vielseitig. Wie überzeugend diese „Trommelkiste zum Draufsitzen“ ist, kann man bei vielen kleinen und großen Auftritten von Amateuren und Profis eindrucksvoll erleben.
Cajón bitte mitbringen!

Tontechnik *Guter Sound ist kein Zufall*

Für einen guten Sound bei Konzerten und Gottesdiensten trägt die Person am Mischpult genau so viel Verantwortung wie die Musizierenden auf der Bühne. Tontechnik ist ein anspruchsvoller Job und erfordert technisches Verständnis und ein musikalisches Gehör. In diesem Workshop werden grundlegende Dinge zum Aufbau und dem Bedienen einer PA-Anlage vermittelt.

Pop-Seminartage

Gesang *Dein Potential besser nutzen*

Singen ist etwas Wunderbares, aber eben auch etwas sehr persönliches. Als Solistin oder Solist einen Schritt hervorzutreten, den Mut zusammenzunehmen und alleine zu singen, ist eine besondere Herausforderung.
Das Seminar gibt wertvolle Impulse, das Potential der eigenen Stimme zu entdecken und neue Ideen für die eigene Weiterentwicklung zu bekommen.

Bandleitung *Aus Chaos wird Musik...*

Hier geht es um die organisatorischen Dinge, die beim Musizieren in der Gruppe zu beachten sind. Wie finde ich Personen und Instrumente, die zueinander passen? Noten und Leadsheets – was ist hilfreich? Wie wird eine Probe sinnvoll aufgebaut, und wie bereiten wir uns auf einen Auftritt vor? Wie finde ich die passenden Lieder für einen Gottesdienst?



Beginn: 10 Uhr • Ende: 17 Uhr



Kosten (Seminargebühr):
38 € Einzelmitglieder; 48 € Nichtmitglieder;
10 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende und Menschen im Freiwilligendienst



Mindestteilnehmer: 7 Personen



Anmelden bis 4 Wochen vor dem jeweiligen Seminartag



Pop-Seminartage



Samstag, 27.1.2024 · 10 - 17 Uhr



Gitarre mit Ruben Fritz
Piano mit Sebastian Heeß
Cajón mit N.N.



Martin-Luther-Haus
Steinerstr. 4, 71672 Marbach



Samstag, 24.2.2024 · 10 - 17 Uhr



Gitarre mit Heiko Koengeter
Piano mit Sebastian Heeß
Cajón mit Tassilo Kresse
Gesang mit Beate Ling
Tontechnik mit Gerhard Raichle



Vereinshaus der Landeskirchlichen Gemeinschaft
Augustenstr. 2, 70794 Filderstadt-Sielmingen



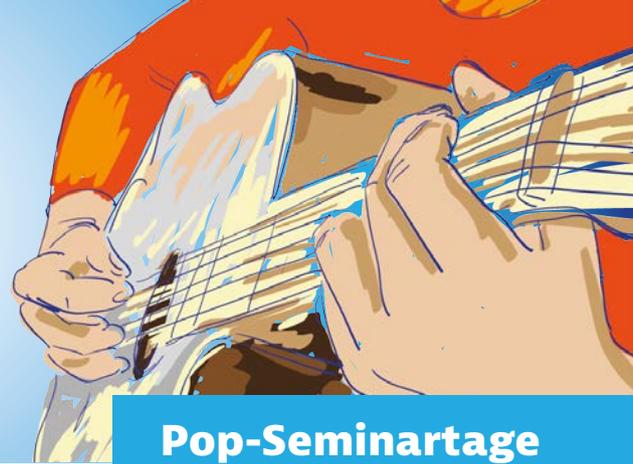
Samstag, 9.3.2024 · 10 - 17 Uhr



Gitarre mit Heiko Koengeter
Piano mit Urs Bicheler
Cajón mit N.N.
Gesang mit Sylke Pfau
Tontechnik mit Gerhard Raichle



Evangelisches Johannes-Spreter-Gemeindehaus
Martin-Luther-Platz 2, 78647 Trossingen



Pop-Seminartage



Samstag, 16.3.2024 · 10 - 17 Uhr



Gitarre mit Ruben Fritz
Piano mit Mathis Hilsenbeck
Cajón mit Tassilo Kresse
Gesang mit Sylke Pfau
Tontechnik mit Gerhard Raichle



Ökumenisches Gemeindehaus K20, Stuttgarter Str. 91
Ev. Kirche „Zu unserer lieben Frau“, Stuttgarter Str. 64
72622 Nürtingen-Oberensingen



Samstag, 27.4.2024 · 10 - 17 Uhr



Gitarre mit Ruben Fritz
Cajón mit N.N.
Gesang mit Beate Ling



Haus der Begegnung
Eltinger Str. 23, 71229 Leonberg



Samstag, 4.5.2024 · 10 - 17 Uhr



Gitarre mit Ruben Fritz
Piano mit Ralf Schuon
Gesang mit Sylke Pfau



Stadtkirche, Kirchstr. 2
Evangelisches Gemeindehaus, Kirchstr. 4
74405 Gaildorf



Samstag, 21.9.2024 · 10 - 17 Uhr



Gitarre mit Heiko Koengeter



Ev. Gemeindehaus
Am Hofgarten 7, 74592 Kirchberg/Jagst



Samstag, 28.9.2024 · 10 - 17 Uhr



Gesang mit Beate Ling
Tontechnik mit Gerhard Raichle



Dietrich-Bonhoeffer-Haus
Max-Eyth-Str. 19, 72574 Bad Urach



Samstag, 12.10.2024 · 10 - 17 Uhr



Piano mit Sebastian Heeß
Cajón mit Tassilo Kresse
Tontechnik mit N.N.



Johanneskirche Feuersee, Gutenbergstr. 11
Gemeindehaus, Gutenbergstr. 16
70176 Stuttgart-West



Samstag, 9.11.2024 · 10 - 17 Uhr



Piano mit Ralf Schuon
Gesang mit Beate Ling
Tontechnik mit Gerhard Raichle
Bandleitung mit Johannes Weller



Ev. Gemeindezentrum
Kirchgasse 18, 72108 Rottenburg



Orgelreise

Mittwoch – Sonntag, 22.-26.5.2024

Orgeln der Familie Stumm

Kostbarkeiten zwischen Nahe, Rhein und Mosel

400 Orgeln wurden von dieser Orgelbauerfamilie innerhalb von knapp 200 Jahren erbaut, davon sind tatsächlich noch etwa 200 erhalten. Qualitativ stehen sie Schnitger, Silbermann und Trost in keiner Weise nach, aufgrund ihres beschränkten Pedalumfangs ist die spielbare Literatur eben begrenzt und die Orgeln sind nicht so berühmt – das Klangerlebnis erfährt aber dadurch keine Einschränkung und eine große stilistische Vielfalt ist garantiert.

Nicht zu vergessen das grandiose Landschafts-Erlebnis an Nahe, Rhein und Mosel und Städte wie Meisenheim, Simmern, Bad Sobernheim, Trarben-Trarbach, Trittenheim und Oberlahnstein.

Untergebracht sind wir im Weingut Tullius–Die Rebmeisterei in Bad Sobernheim-Steinhardt, wo wir auch an einer Weinprobe teilnehmen können. | Änderungen vorbehalten.



Leitung: KMD Hans-Eugen Ekert (Erdmannhausen)
Mitarbeit: Matthias Fuchs (Affalterbach)



Unterkunft: Tullius – Die Rebmeisterei GmbH & Co. KG
Kreuznacher Str. 12-18, 55566 Bad Sobernheim-Steinhardt



Abfahrt: 8.00 Uhr, Busspur Jägerstr. 40, Stuttgart
Rückkehr: ca. 20.00 Uhr, Busspur Jägerstr. 40, Stuttgart



Kosten (4 Ü/Halbpension, Fahrt im modernen Reisebus der Binder Reisen GmbH/70499 Stuttgart, Reiseleitung, Orgelführungen, Eintrittsgelder zu den Orgelführungen sowie Begleitheft): 940 € Einzelmitglieder;
980 € Nichtmitglieder; 76 € Einzelzimmer-Zuschlag.



Anmelden bis: 7.2.2024



Ev. Kirchenmusik in Württemberg



Freizeit

Montag – Mittwoch, 29.7.-7.8.2024

Sing- und Musizierfreizeit

für Erwachsene mit Kindern und Jugendlichen

Eingeladen sind Familien in jeder Zusammensetzung, Großeltern mit Enkeln, Paten mit ihren Patenkindern...

Die Freizeit bietet eine breite Palette an Musik: Die Teilnehmer musizieren im Chor, Jugendchor und Kinderchor, je nach Besetzung auch im Streichorchester, Flötenensemble, in der Band und im Posaunenchor. Diese Ensembles gestalten am Sonntag einen Gottesdienst und führen in abendlichen Serenaden erarbeitete Musik auf. Daneben bietet diese traditionsreiche und generationenübergreifende Freizeit eine bunte Mischung aus fröhlichem Beisammensein, Besinnung, Spiel und Spaß.



KMD Eva-Magdalena und KMD Peter Ammer (Nagold),
LKMD Matthias Hanke (Stuttgart) mit Mitarbeiter*team



Bildungszentrum Kloster Roggenburg
Klosterstr. 3, 89297 Roggenburg



Beginn: 17 Uhr
Ende: gegen 11 Uhr



Kosten (9 Ü/Vollpension, Freizeitleitung): Kinder unter 3 Jahren frei; 515 € Kinder 3-9 Jahre; 550 € Kinder 10-13 Jahre; 670 € Jugendliche ab 14 Jahren, Studierende, Auszubildende; 710 € Erwachsene; 162 € Einzelzimmer-Zuschlag; 30 € Ermäßigung für Mitglieder



Mindestteilnehmer: 50 Personen



Anmelden bis: 23.1.2024



Für Ältere

Montag – Freitag, 21.-25.10.2024

Singfreizeit für Ältere

Singen • Bewegen • Begegnen

Wenn Sie gerne singen, vielleicht in einem Chor singen oder gesungen haben, dann bietet Ihnen diese Freizeit eine wunderbare Gelegenheit zu gemeinsamen Chorerlebnissen. Mit Freude und in entspannter Atmosphäre werden wir mit den Teilnehmern ansprechende Chorwerke einstudieren. Erleben und genießen Sie mit uns eine stimmungsvolle Sing-Gemeinschaft und das besondere Ambiente des Stifts Urach. Der Tanzpädagoge Georg Kazmaier wird mit uns tanzen, dabei die Elemente Bewegung und Kirchenlied verbinden und die abwechslungsreichen Tage mit Tänzen aus der bunten Vielfalt der Folklore bereichern.



Kantorin Chris Kunstmann (Esslingen)
Kantorin Gabi Riegel (Esslingen)



Stift Urach
Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach



Beginn: 14.30 Uhr
Ende: nach dem Frühstück und einer Schlussrunde



Kosten (4 Ü/Vollpension, Freizeitleitung):
450 € Einzelmitglieder; 480 € Nichtmitglieder;
48 € Einzelzimmer-Zuschlag



Mindestteilnehmer: 33 Personen; maximal 50 Personen



Anmelden bis: 22.7.2024



Dozentinnen und Dozenten



Eva-Magdalena Ammer
Seite 24
Bezirkskantorin in Nagold
www.nagold-evangelisch/kirchenmusik



Peter Ammer
Seiten 5, 6, 24
Bezirkskantor in Nagold
Vorsitzender unseres Verbandes



Carmen Andruschkewitsch
Seite 9
Kantorin in Rottenburg (Neckar)
Bildungsreferentin unseres Verbandes



Patrick Bebelaar
Seiten 12, 14
Jazzpianist
www.bebelaaar.de



Urs Bicheler
Seite 13, 22
Studienleiter der C-Pop-Ausbildung
ab Oktober 2023: Landespopkantor



Frieder Dehlinger
Seiten 16, 17
Pfarrer im Amt für Kirchenmusik
www.kirchenmusik.elk-wue.de



David Dehn
Seiten 5, 6, 7, 8
Bezirkskantor in Neuenstadt
Vorsitzender unseres Verbandes



Heidrun Dierolf
Seite 8
Kantorin in Heilbronn



Margret Ehni
Seite 15
PfarrerIn i.R., Supervisorin



Hans-Eugen Ekert
Seite 23
Kirchenmusiker im Ruhestand
www.hanseugenekert.de



Ruben Fritz
Seite 20, 21
Gitarrist, Singer und Songwriter
www.rubenfritz.de



Andreas Gräsle
Seite 10
Bezirkskantor in Ditzingen. Dozent für
Partiturspiel an der HMDK Stuttgart



Matthias Hanke
Seite 24
Landeskirchenmusikdirektor
www.kirchenmusik.elk-wue.de



Sebastian Heeß
Seite 20
Pianist, Organist, Musikteamcoach
www.volume.bdkj.info



Carolin Kaiser
Seite 11
Musikpädagogin & Konzertorganistin
www.musikpaedagogik-mit-pfiff.de



Heiko Koengeter
Seite 20, 22
Gitarrist, Band- und Musikteamcoach,
Produzent, www.believing.de



Tassilo Kresse

Seite 20, 21, 22
Percussionist



Chris Kunstmann

Seite 25
Musikerin und Stimmbildnerin
www.koerperundstimme.com



Beate Ling

Seite 20, 21, 22
Sängerin und Vocalcoach
www.beate-ling.de



Sylke Pfau

Seite 9, 22, 23
Coach für Stimme und Gesang
www.sylke-pfau.de



Gerhard Raichle

Seite 20, 21, 22, 23, 24
Tontechniker, Tontechnikcoach



Gabi Riegel

Seite 25
Kantorin in Esslingen



Ralf Schuon

Seite 21, 22
Pianist, Band- und Musikteamcoach
www.ralfschuon.de



Johannes Weller

Seite 22
Bezirkspopkantor in Metzingen



Jens Wollenschläger

Seiten 10, 12
Professor für Orgel an der HKM Tübingen
www.oerge.li

Hochschule für Kirchenmusik Tübingen



Gartenstr. 12, 72074 Tübingen
Tel. (0 70 71) 92 59 97
info@kirchenmusikhochschule.de

Rektor: Prof. Thomas J. Mandl

Studiengänge:
Bachelorstudiengang Evangelische Kirchenmusik B (mit Allgemeinem oder Pädagogischem Profil),
Bachelorstudiengang Evangelische Popular-Kirchenmusik B,
Master Evangelische Kirchenmusik A und Kirchliche Populärmusik,
Künstlerisches Aufbaustudium Orgel

Über das genaue Lehrangebot informiert ein ausführliches Vorlesungsverzeichnis, das im Sekretariat erhältlich und im Internet zu lesen ist.

Aufnahmeprüfungen finden zweimal jährlich, im Juni (zum WS) und im Januar (zum SS) statt, genaues Datum und Anmeldefristen im Vorlesungsverzeichnis bzw. auf der Internetseite www.kirchenmusikhochschule.de.
Seit dem WS 98/99 kooperiert die Hochschule für Kirchenmusik Tübingen mit der katholischen Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg.

www.kirchenmusikhochschule.de

Amt für Kirchenmusik

Montag, 29. April 2024 • 9.30 – 17 Uhr

Konvent der Bezirkskantorinnen und Bezirkskantoren sowie Kolloquium der Pfarrerinnen und Pfar- rer für Kirchenmusik

Leitung: LKMD Matthias Hanke (Stuttgart)
Pfarrer Frieder Dehlinger (Stuttgart)

Ort: Tagungszentrum Bernhäuser Forst
Dr.-Manfred-Müller-Str. 4, 70794 Filderstadt

Eine schriftliche Einladung mit Anmeldeformular wird vom Amt für Kirchenmusik rechtzeitig zugesandt.

Bezirkskantorat

Dienstag, 11.6.2024 • 9.30 – 13 Uhr

Audition für professionelle Sängerinnen und Sänger

Wenn Sie auf der Suche nach passenden Solistinnen und Solisten für die kommende Konzertsaison sind, bietet sich in Herrenberg eine hervorragende Möglichkeit, sich umzuhören: Professionelle Sängerinnen und Sänger mit umfangreichen und belastbaren Erfahrungen präsentieren sich mit ihrem Vortrag entlang der wesentlichen Epochen und sängerischen Literatur.

Herausragende Sängerinnen und Sänger können sich ab Januar 2024 verbindlich anmelden und bekommen bis Mitte des II. Quartals eine Rückmeldung zu ihrer tatsächlichen Teilnahme sowie detaillierte Angaben zum inhaltlichen Rahmen ihres Vortragsprogramms. Vor Ort steht ein Raum zum Einsingen zur Verfügung.

Ort: Ev. Gemeindehaus
Erhardtstr. 4, 71083 Herrenberg

Korrepitition: Bezirkskantor Johannes Fiedler (Herrenberg)

Kosten: keine

Informationen und Anmeldung interessierter Sängerinnen und Sänger bei Kantor Dr. Steffen Mark Schwarz, steffen.schwarz@elkw.de

Ev. Jugend in Stuttgart

Montag – Montag, 5.–12.8.2024

Musikwoche

für junge Leute ab 14 Jahren

Leitung: Urs Bicheler (Chor), Felix Sorg (Blechbläser), Reinhard Ziegler (Streicher), Christina Rabsch-Dörr (Blockflöten, Chor- und Einzelstimmführung), Teresa Ritter-Schütz (Holzbläser), Jochen Ferber (Klavierimprovisation)

Ort: Kloster Lorch, Klosterstr. 2, 73547 Lorch

Kosten: im Zimmer 380 €; im Matratzenlager: 360 €, Teilnehmende ab 27 Jahren: 420 €, Geschwisterrabatt: 50 €

Anmeldeschluss: 30.5.2024

Informationen und Anmeldung unter info@ejus-online.de und www.ejus-online.de

Musikakademie für Senioren Baden-Württemberg e.V.

Montag – Mittwoch, 27.–29.5.2024

Kammermusikurs für Senioren

In angenehmer Arbeitsatmosphäre erhalten Sie viele neue Impulse und Anregungen fürs musikalische Zusammenspiel. Betreuung für alle Holzbläser, Streicher und Pianisten.

Künstlerische Leitung: Prof. Ulrich Hermann (Stuttgart)
Kathrin Scheytt (Stuttgart)
Petra Menzel (Stuttgart)

Ort: Landesakademie Ochsenhausen
Schlossbezirk 7, 88416 Ochsenhausen

Kosten: für Übernachtung im DZ, Vollverpflegung und Kursgebühr: 250 € (im EZ + 20 € pro Nacht)

Anmeldeschluss: 8.4.2024

Informationen und Anmeldung unter www.musebw.de
Musikakademie für Senioren BW e.V. · Stadtteilhaus Mitte · Christophstr. 34 · 70180 Stuttgart · info@musebw.de

Landesakademie Ochsenhausen

Weitere Fortbildungen u.a. zum Musizieren und Singen mit Kindern und Jugendlichen sowie Information und Anmeldung bei der Landesakademie Ochsenhausen, Tel. (0 73 52) 91 10-0, sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

Freitag – Sonntag, 23.-25.2.2024

Lebendiger Kinderchor

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor

Von der Probenvorbereitung zur Liedauswahl, von der Liedeinstudierung zum Dirigat, von der Stimmbildung für Kinder zur Probengestaltung – dieser Kurs vermittelt neue Ideen, phantasievolle Anregungen und grundlegende Kenntnisse für die Arbeit im Kinderchor. Eine Probenmethodik, die Ziele klar vor Augen hat, jedoch auch den situativen Spaß nicht zu kurz kommen lässt, bildet die unverzichtbare Grundlage einer jeden Chorprobe. Wir lernen die Grenzen und Möglichkeiten der Kinderstimme kennen, arbeiten mit unserer eigenen Stimme und schärfen unsere Hörgewohnheiten. Bewegung als integrativer Teil nicht nur der Probenarbeit, sondern auch zur Unterstützung stimmlicher und musikalischer Prozesse wird anhand vieler Beispiele umgesetzt. Sie gewinnen eine Vielzahl an neuen Erkenntnissen und Praxistipps zu den spezifischen Anforderungen der Arbeit im Kinderchor.

Leitung: Barbara Comes (Ochsenhausen)
Hans de Gilde (Ulm)

Beginn · Ende: 18 Uhr · 13 Uhr

Gebühren: 260 € Erwachsene im Einzelzimmer;
180 € Jugendliche im Doppelzimmer

Anmeldeschluss: 26.1.2024

Freitag – Sonntag, 12.-14.4.2024

Oratorienkurs

Praxis der Chor- und Orchesterarbeit

Praxisnahe methodische und dirigentische Hilfen werden sowohl vor Chor und Orchester als auch in Einzelberatung mit Klavier erprobt. Den aktiven Kursteilnehmer*innen stehen sowohl ein kleines Sinfonieorchester (Streicher, Holzbläser und Hörner) als auch ein gemischter Chor zum praktischen Arbeiten an wichtigen und interessanten Chören, Rezitativen und Ouvertüren des Oratorien-Repertoires zur Verfügung.

Leitung: UMD a.D. Veronika Stoertzenbach (Tübingen)
KMD a.D. Dieter Kurz (Stuttgart)

Beginn · Ende: 12 Uhr · 17 Uhr

Gebühren: 180 €/280 € aktive Teilnahme Chordirigieren ;
90 €/140 € passive Teilnahme Chor und/oder
Gruppen-Dirigierunterricht
60 €/90 € Teilnahme Orchester (Eigenanteil)

Anmeldeschluss: 15.3.2024

Freitag – Sonntag, 7.-9.6.2024

„Everytime I Feel The Spirit“

Gospelseminar

Im Vordergrund des Kurses steht das gemeinsame Singen verschiedener Gospel-Songs und Spirituals. Anhand der Chorsätze und unterstützender Übungen werden zentrale Themen wie stiltypische Gesangstechniken, Chorklang, Rhythmik & Groove, Probenmethodik, Bewegung & Performance erarbeitet.

An diesem Gospelwochenende lernen Sie durch das Singen verschiedener Arrangements und vertiefende Übungen die entsprechenden Aspekte wie Gesangstechnik, Chorklang verbunden mit Bewegung und Performance und besondere praxisorientierte Probenmethodik kennen.

Leitung: Jörg Sommer (Balingen)

Beginn · Ende: 18 Uhr · 13 Uhr

Gebühren: 260 € Erwachsene (Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Mehrbettzimmer)

Anmeldeschluss: 10.5.2024

Montag – Freitag, 15.-19.7.2024

Singen ein Leben lang!

Eine Wohlfühlwoche mit Chormusik für Menschen im dritten Lebensabschnitt

Singen im Chor ist mehr als Freizeitgestaltung! Singen im Chor verbindet Menschen, Singen ist belebend und erfüllend.

Im Mittelpunkt der Woche steht gemeinsames Chorsingen, abends vor allem auch in Form eines offenen, geselligen Singens im Chor. Die chorische Stimmbildung und die Repertoireauswahl berücksichtigen in hohem Maße die Möglichkeiten und Grenzen der altersreifen Stimme.

Leitung:	Barbara Comes (Ochsenhausen) Christine Wetzel (Ochsenhausen)
Beginn · Ende:	15 Uhr · 9 Uhr
Gebühren:	450 € (Einzelzimmer)
Anmeldeschluss:	14.6.2024

Freitag – Sonntag, 22.-24.11.2024

Reine Frauensache

Klangerlebnis Gleiche Stimmen

Singen mit gleichen Stimmen stellt eine besondere Herausforderung dar und bietet vielfältige klangliche Möglichkeiten und Chancen. In entspannter Kursatmosphäre werden Werke in verschiedensten Besetzungen, Genres und Stilen, von einfachen zweistimmigen Werken bis hin zu einer komplexen Mehrstimmigkeit vorgestellt und erarbeitet. Neben einem Streifzug quer durch die Musikgeschichte stehen auch aktuelle groovige Werke aus dem Bereich der Jazz- und Populärmusik auf dem Programm.

Leitung:	Christine Wetzel (Ochsenhausen) Agnes Schmauder (Ulm)
Beginn · Ende:	18 Uhr · 13 Uhr
Gebühren:	260 € Erwachsene (Einzelzimmer) 180 € Jugendliche (Mehrbettzimmer)
Anmeldeschluss:	25.10.2024

Freitag – Sonntag, 6.-12.12.2024

Seht, die erste Kerze brennt!

Ein offenes Sing- und Musizierwochenende für Familien

Gerade im Advent ist das Singen und Musizieren im Familienkreis besonders stimmungsvoll. Zu diesem Wochenende im Kloster Ochsenhausen sind alle Generationen eingeladen: groß und klein, alt und jung, Großeltern, Eltern, Kinder und Nachbarn. Wir singen alte und moderne Advents- und Weihnachtslieder, Bekanntes und Unbekanntes, in verschiedenen Sprachen und aus vielen Kulturkreisen. Wer ein Instrument spielt, darf es selbstverständlich mitbringen. | Für Kinder ab 5 Jahren mit Eltern und Großeltern.

Leitung:	Barbara Comes (Ochsenhausen) Franziska de Gilde (Frankfurt/Main)
Beginn · Ende:	18 Uhr · 13 Uhr
Gebühren:	160 € Erwachsene; 90 € Kind (ab dem 3. Kind: 70 €)
Anmeldeschluss:	8.11.2024

Freitag – Montag, 27.-30.12.2024

Musikalische Auszeit

Chorsingen in barockem Ambiente

Die Landesakademie bietet in der besonderen Zeit zwischen den Jahren Chortage in Form einer musikalischen Auszeit an. Willkommen sind erfahrene Chorsängerinnen und Chorsänger im dritten Lebensabschnitt, die ihre Begeisterung für das Chorsingen in den Kurs mit einbringen wollen. Unser Ziel ist es, diesen besonderen Tagen zwischen den Jahren singend und musizierend in der Atmosphäre eines barocken Klosters einen besonderen Glanz zu geben. Vokale Kammermusik und chorische Stimmbildung erweitern das musikalische Angebot. Ein kleines Freizeitprogramm mit Besichtigungen und winterlichen Spaziergängen in der herrlichen Natur und schönen Umgebung Ochsenhausens ist optional.

Leitung:	Barbara Comes (Ochsenhausen) Christine Wetzel (Ochsenhausen)
Beginn · Ende:	15 Uhr · 10 Uhr
Gebühren:	330 € Erwachsene (Einzelzimmer)
Anmeldeschluss:	29.11.2024

Kloster Kirchberg

Das Kloster Kirchberg ist das geistliche Zentrum der evangelischen Berneuchener Gemeinschaften sowie ein Tagungs- und Einkehrhaus. Weitere Veranstaltungen, Information und Anmeldung: Berneuchener Haus Kloster Kirchberg, Tel. (0 74 54) 88 30, empfang@klosterkirchberg.de

Dienstag – Sonntag, 2.-7.1.2024

Schaut den Stern

Weihnachtliche Chortage 2024

Das Zitat aus Paul Gerhards Weihnachtslied „Fröhlich soll mein Herze springen“ führt zum Thema der „Weihnachtlichen Chortage 2024“ mit KMD Jörg M. Sander und Petra Dieterle. Es geht um Christus als den neuen Stern am Himmel unseres Lebens, das Licht, in das er unser Leben taucht, und darum, wie Musik dieses Licht erleben, „schauen“ lässt. Auf dem Programm stehen u. a. Werke von A. Hammerschmidt, W. C. Briegel und A. Vivaldi.

Leitung: KMD Jörg Michael Sander (Freudenstadt)
Petra Dieterle (Alpirsbach)

Beginn: 15 Uhr

Tagungsbeitrag: 185 € inkl. Noten

Freitag – Sonntag, 9.-11.2.2024

Das Verkosten des Wortes

Praxiswochenende gregorianischer Choral

Im Zentrum stehen gregorianische Gesänge der Fasten- und Osterzeit: Welche Texte werden für die Komposition ausgesucht und wie werden sie vertont? Wie sind die Gesänge im Licht der frühesten handschriftlichen Quellen des Gregorianischen Chorals heute zu interpretieren, zu singen? Welche Anregungen für unsere Spiritualität können diese Gesänge auch heute noch (oder besser: gerade heute!) geben?

Leitung: KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner (Essen)

Tagungsbeitrag: 165 € | Für Studierende stehen 4 Plätze zu einem bezuschussten Gesamtpreis zur Verfügung

Dienstag – Sonntag, 2.-7.4.2024

Ostersingwoche 2024

Das musikalische Angebot der Ostersingwoche des Berneuchener Hauses hat eine sehr lange Tradition. Seit vielen Jahren treffen sich Chorsängerinnen und Chorsänger in der Woche nach Ostern, um in intensiven Proben ein österliches Programm zu erarbeiten, neue Chorliteratur kennenzulernen und in einer wunderbaren Gemeinschaft viel miteinander zu singen und zu musizieren. Die Atmosphäre des Klosters Kirchberg, das intensive Singen im Chor und der durch die Gebetszeiten strukturierte Tagesablauf machen das Besondere dieser Singwoche aus.

Die musikalische Leitung liegt wieder in den Händen des Ehepaars Echle aus Freudenstadt. KMD Karl Echle ist Regionalkantor an der Taubkirche in Freudenstadt, Claudia Echle ist Sängerin und Chorleiterin.

Leitung: KMD Karl Echle (Freudenstadt)
Claudia Echle (Freudenstadt)

Beginn: 15.30 Uhr

Tagungsbeitrag: 185 € inkl. Noten

Donnerstag – Sonntag, 30.5.-2.6.2024

Gospelsingen – Gemeinschaft im Groove

Eintauchen in die lebendige Ausdruckswelt und ganz eigene Spiritualität der Gospelmusik

Die Gospels und Spirituals werden durch entspanntes Wiederholen und durch den gemeinschaftlich erlebten mitreißenden Groove zum eigenen inneren Schatz. Eingeladen sind Menschen jeden Alters, die bereits mit Gospelsingen vertraut sind, aber auch solche, die erste Erfahrungen mit der Gospelmusik machen möchten. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich. Die meisten Gospels werden in englischer Sprache gesungen. Die Texte und ihre Übersetzungen werden bereitgestellt. Während der Tage entsteht durch das gemeinsame Singen und durch das Miteinander eine vertrauensvolle Gemeinschaft. Als Höhepunkt münden die Tage in ein mitreißendes Konzert, das am Sonntagnachmittag stattfindet.

Leitung: KMD Sönke Wittnebel (Friedrichshafen)

Beginn: 16 Uhr

Tagungsbeitrag: 150 €

Montag – Donnerstag, 12.-15.8.2024

Liturgische Singtage – Chorvigil

Seit dem frühen Christentum versammeln sich Gläubige am Vorabend eines Festes, um sich während der Nacht wachend und betend darauf vorzubereiten. Psalmen und Gesänge, Lesungen, Stille, Gebet und Meditation prägen diese „Vigil“ (Nachtwache) genannte Gottesdienstform. Ziel des Kurses ist es, eine solche Vigil zu erarbeiten und dann gemeinsam am Vorabend des Festes Mariae Heimgang zu feiern. Ein- und mehrstimmige Gesänge, Psalmvertonungen und Lieder aus verschiedenen liturgischen Traditionen – von der Gregorianik bis zum zeitgenössischen Kirchenlied – wollen dabei in einen Dialog mit biblischen Texten treten und sich gegenseitig auslegen und interpretieren. Der Kurs richtet sich an alle, die Freude am gemeinsamen Singen und Gottesdienstfeiern haben.

Leitung: Kantor David Bosch, Pfarrer Florian Bosch

Beginn: 17 Uhr

Tagungsbeitrag: 75 €

Montag – Samstag, 26.-31.8.2024

Choratelier Musica sacra

Die faszinierende Kunst des A-cappella-Singens

Unsere geistliche Chormusik von der Renaissance bis in die Gegenwart ist reich an einzigartigen Schätzen, nicht nur der bekannten großen Komponistennamen. In diesem Atelier sollen einige dieser Schätze gehoben werden und die unterschiedlichen Stile inhaltlich, klanglich, gesangstechnisch und interpretatorisch beleuchtet und erarbeitet werden. Der Kurs wendet sich an Chorleiterinnen und Chorleiter, Studierende und ambitionierte und geschulte Chorsängerinnen und Chorsänger. Das Notenmaterial wird vorher verschickt, eine gründliche häusliche Vorbereitung ist erforderlich. Gesangstechnische Problemstellungen werden gezielt mit den Teilnehmenden in chorischer und Einzel-Stimmbildung erarbeitet.

Leitung: KMD Jürgen Budday (Maulbronn)
Elvira Lessle (Vaihingen/Enz)

Beginn · Ende: 15 Uhr · 11 Uhr

Tagungsbeitrag: 195 €; 115 € (Studierende, Schüler/innen) inkl. Noten

KMD Hans-Eugen Ekert

Weitere Informationen und Anmeldung bei
KMD Hans-Eugen Ekert, Tel. (0 71 44) 376 16 oder
Tel. (01 76) 23 14 12 98, www.hanseugenekert.de

Mittwoch – Sonntag, 2.-6.10.2024

Bahnorgelreise im Ländle

Von Tübingen ins Himmelreich des Barock

Bei dieser fünften Bahn-Orgelreise geht es dieses Mal ins Ländle. In Tübingen soll die neue Ahrend-Orgel in der Hochschule für Kirchenmusik den Auftakt geben, aber auch die Orgeln in der gotischen Pflughofkapelle des Musikwissenschaftlichen Instituts finden Beachtung.

Auf dem Programm stehen weiter: die schöne Metzler-Orgel in Ofterdingen, die spätbarocke Weinmar-Orgel in Mössingen, die Renaissance-Orgel in der Klosterkirche St. Luzen in Hechingen, die Barockorgel in St. Anna, Haigerloch, die berühmte Joseph-Gabler-Orgel in Weingarten und die Holzhey-Orgel in Ravensburg-Weißenau. Was für Schätze wir im Ländle haben! Und alle mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.

Untergebracht sind wir im katholischen Bildungshaus St. Luzen in Hechingen, 5 Minuten vom Bahnhof entfernt und direkt neben der Klosterkirche St. Luzen.

Die Kosten betragen voraussichtlich (ohne Reisekosten, Deutschlandticket besorgt sich jede/r selbst):

Kosten: 580 € im Doppelzimmer;
90 € Einzelzimmer-Zuschlag

Leitung: KMD Hans-Eugen Ekert (Erdmannhausen)

Ev. Bildung Reutlingen

Information und Anmeldung bei der
Evangelischen Bildung Reutlingen,
Georg Kazmaier, Wiesenstraße 4 72582 Grabenstetten,
Tel. (0 73 82) 57 56, georg.kazmaier@gmail.com

Samstag, 3.2.2024 • 15.6.2024 • 28.9.2024

Singen • Tanzen • Feiern

Ein Angebot für alle, die sich einen Tag Zeit nehmen wollen, um zusammen mit anderen Menschen zu singen und zu tanzen. Wir werden Lieder aus unserem Gesangbuch miteinander – teilweise mehrstimmig – singen und sie in Kreistänzen als „bewegtes Singen“ erleben. Tänze aus dem Bereich des meditativen Tanzens und aus der bunten Vielfalt der Folklore ergänzen den Feier-Tag.

Leitung: Georg Kazmaier
Chris Kunstmann

Ort: Stift Urach, Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach

Beginn · Ende: 9 Uhr · 17 Uhr

Tagungsbeitrag: 50 €, einschließlich Mahlzeiten

Samstag, 7.12.2024

Weihnachtsoratorium in Bewegung erleben

Herzliche Einladung an alle, die neugierig sind, mit der „ansteckenden“ Musik des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach neue Erfahrungen zu machen. Neben den Tänzen werden wir uns auch mit dem Werk insgesamt beschäftigen. Vorkenntnisse sind nicht nötig, dafür Freude daran, Musik in Bewegung umzusetzen.

Leitung: Georg Kazmaier
Susanne Druschel

Ort: Stift Urach, Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach

Beginn · Ende: 9 Uhr · 18 Uhr

Tagungsbeitrag: 70 €, einschließlich Mahlzeiten

Geschäftsstelle des Verbandes

Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V.

und Leihbibliothek für Chornoten
Gerokstraße 19, 70184 Stuttgart
Geschäftsführerin Nicole Fadani
Tel. (07 11) 237 19 34-10, Fax (07 11) 237 19 34-16
info@kirchenmusik-wuerttemberg.de

Mitarbeiterin Antonia Kämmerer

Tel. (07 11) 237 19 34-12

bibliothek@kirchenmusik-wuerttemberg.de

www.kirchenmusik-wuerttemberg.de

Bankverbindung

IBAN: DE71 6005 0101 0002 1957 31

BIC: SOLADEST600, BW-Bank Stuttgart

Vorsitzender Bereich „Chöre“

Bezirkskantor KMD David Dehn

Wildermuthstraße 8, 74196 Neuenstadt

Tel. (0 71 39) 45 38 44

bezirkskantorat.neuenstadt@elk-wue.de

Vorsitzender Bereiche „Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker“ und „Orgel“

Bezirkskantor KMD Peter Ammer

Hohe Straße 9, 72202 Nagold

Tel. (0 74 52) 81 70 91, Fax (0 32 22) 248 03 08

bezirkskantorat.nagold@elk-wue.de

Konzeption

Bildungsreferentin Carmen Andruschkewitsch,

Coburgstraße 19, 72108 Rottenburg, Tel. (0 74 72) 918 12 09,

carmen_andruschkewitsch@web.de

Das Fortbildungsprogramm wird in einer Auflage von 14.000 Exemplaren vom Verband und vom EJW/Arbeitsbereich musikplus gemeinsam herausgegeben und kostenlos abgegeben.

Bildnachweis

Bilder der Referentinnen und Referenten.

Grafik: Felice Meer, www.chordesign.de

Druck

Onlineprinters GmbH

Dr.-Mack-Straße 83

90762 Fürth

www.onlineprinters.de

