

Fortbildungen
Freizeiten
Reisen

2023



Verband
Evangelische Kirchenmusik
in Württemberg e.V.

Vorwort	3
Sonderveranstaltungen	4
Chor · Stimme · Ensemble	7
Orgel · Taste	11
Weitere Themen	20
Freizeiten · Reisen	23
Dozentinnen und Dozenten	26
Termine anderer Veranstalter	29
Impressum · Adressen	43

Liebe Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, liebe Chorsängerinnen und Chorsänger,

bei diesem Jahresprogramm werden Sie einige Entdeckungen machen:

Das „Heftle“ ist dicker geworden. Das liegt daran, dass der Verband erstmals eine gemeinsame Druckversion mit musikplus herausgibt, der Fachstelle für Popularmusik unserer Landeskirche, die organisatorisch Teil des Evang. Jugendwerkes ist. Diese Kooperation ist nicht nur sinnvoll und naheliegend in einer Zeit der knapper werdenden Ressourcen, sondern führt auch zusammen, was zusammen gehört: Längst haben sich die Bereiche überschritten, längst ist kirchliche Popularmusik in allen Generationen selbstverständlich. Auf der Orgel werden neue Lieder gespielt und Choräle von der Band, und die Chöre singen Literatur quer durch alle Jahrhunderte.

Die Kursbeschreibungen sind knapper und digital vernetzt. Damit das gemeinsame Werk trotzdem nicht zu umfangreich wird, haben wir die Texte im Heft deutlich kürzer gehalten. Die ausführlichen Veranstaltungsbeschreibungen finden Sie auf den Internetseiten des Verbandes bzw. von musikplus. Der einfachste Weg dorthin führt über die QR-Codes, die am unteren Rand der Seiten abgedruckt sind: Mit dem Handy eingescannt, führen sie direkt zur Online-Version.

Das Layout hat sich verändert. Auch wenn beide Teile separat lesbar sind – und das Heft von vorne und von hinten – haben wir ein gemeinsames Erscheinungsbild entwickelt, das Elemente aus den bisherigen Jahresprogrammen aufnimmt und zusammenführt. Wir sind gespannt auf Ihre Rückmeldungen!

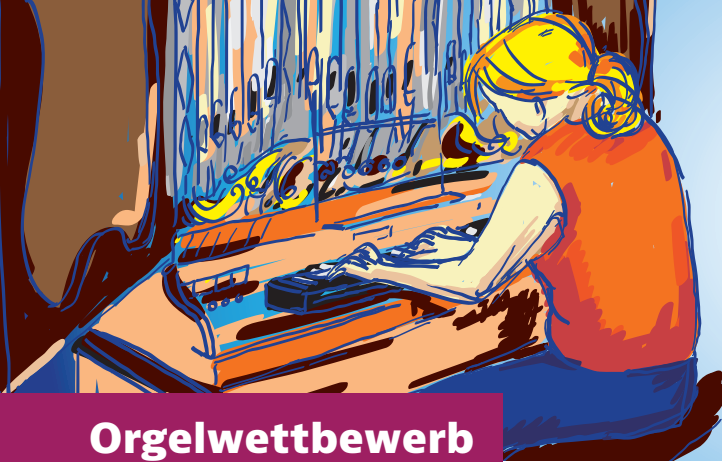
Auch mit der Hochschule für Kirchenmusik unserer Landeskirche (HKM) sind wir für 2023 eine noch engere Kooperation eingegangen. Mehrere Fortbildungen finden dort in Tübingen statt, mit Dozentinnen und Dozenten der HKM. So können alle mal Hochschul-Luft schnuppern, auch wenn nicht Jede/r das Glück hat, in diesem Haus studieren zu dürfen!

Wie immer ergänzen ausgewählte Veranstaltungen anderer Einrichtungen unser Angebot. Wir freuen uns auf Ihre Anmeldungen und die Begegnungen mit Ihnen!

Ihr Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V.

www.kirchenmusik-wuerttemberg.de





Orgelwettbewerb

Freitag – Sonntag, 15.-17.9.2023

7. Wettbewerb für gottesdienstliches Orgelspiel

Der Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg richtet im Jahr 2023 den 7. württembergischen Wettbewerb für gottesdienstliches Orgelspiel aus. Der Wettbewerb findet in öffentlicher Form an der 2020 neu erbauten Klais-Orgel 44/III+P der Ev. Martinskirche Möhringen statt.

Teilnahmeberechtigt sind Organistinnen und Organisten, die ihren Wohnsitz im Bereich der Ev. Landeskirche Württemberg haben. Von der Teilnahme ausgeschlossen sind Studierende der Kirchen- und Schulmusik oder mit Haupt- oder Nebenfach Orgel und Musiker/innen, die ihr Studium bereits abgeschlossen haben.

Als Preise winken Auftrittsmöglichkeiten in renommierten Orgelkonzertreihen, die kostenlose Teilnahme an Kursen des Verbandes sowie Sachpreise.

Detaillierte Informationen sowie das Anmeldeformular stehen ab Februar 2023 auf unserer Internetseite bereit.

Wir freuen uns über zahlreiche Anmeldungen und wünschen den Teilnehmer/innen schon jetzt viel Erfolg!



Ev. Martinskirche Möhringen
Oberdorfplatz 14, 70567 Stuttgart



Mindestteilnehmer: 15 Personen;
maximal 25 Personen



Anmelden bis: 1.5.2023



Werkwoche

Mittwoch – Samstag, 1.-4.11.2023

6. Werkwoche des Verbandes *Arbeitstagung für nebenberufliche Kirchenmusiker/innen*

Herzlich willkommen zur Werkwoche: Fortbildung, Begegnung, gemeinsames Singen und Musizieren und es sich gut gehen lassen im Stift Urach!

Die Teilnehmer entscheiden sich für einen der Bereiche Orgel oder Chorleitung. Stiltypische Populärmusik ist in allen Bereichen selbstverständlich integriert.

Prägend für die Werkwoche sind die herzliche Gemeinschaft und der Austausch. Den gemeinsamen Rahmen bilden das Einsingen am Morgen und die Chorproben und Andachten am Abend.



Kantorin Carmen Andruschkewitsch (Rottenburg)
Domkantor Michael Čulo (Hildesheim)
Stiftsorganistin Clara Hahn (Stuttgart)
Kantor Leonard Hölldampf (Aalen)
Dekanatskantorin Barbara Straub (Degerloch)



Stift Urach
Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach



Beginn: 9.30 Uhr
Ende: ca. 13 Uhr (nach dem Mittagessen)



3 Ü/Vollpension, Semingebühr:
320 € Einzelmitglieder; 380 € Nichtmitglieder;
31 € Einzelzimmer-Zuschlag; 40 € Ermäßigung für
Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Anmelden bis: 17.7.2023



Ev. Kirchenmusik in Württemberg



Bereichsversammlung

Stimme

Freitag, 3.11.2023 · 20.30 – 21.15 Uhr

Bereichsversammlung

der Bereiche „Chöre“, „Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker“ und „Orgel“

Unsere Vorsitzenden David Dehn und Peter Ammer berichten über die Arbeit des Verbandes und aktuelle Entwicklungen in der Kirchenmusik.

Näheres zu gegebener Zeit in den „Württembergischen Blättern für Kirchenmusik“.



KMD David Dehn (Neuenstadt)
KMD Peter Ammer (Nagold)



Stift Urach
Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach

Samstag, 4.2.2023 · 10 – 17 Uhr

Die Reise deiner Stimme

Singen, physiologisch betrachtet

Jeder Mensch ist, ähnlich wie der Fingerabdruck, mit seiner Stimme einzigartig und unverwechselbar. Und doch haben wir anatomisch und physiologisch gesehen alle dieselben Bausteine zur Verfügung und die Möglichkeit, sie auf unterschiedliche Weise einzusetzen. Es ist eine spannende Reise, vom Zwerchfell bis zu den Lippen. Sie lässt staunen, wie durch den Einsatz der einzelnen Regler die Farbe des Klangs in ganz unterschiedliche Sounds und Stile zu verändern ist, so dass wir in großer Ausdrucksvielfalt unsere Stimme nutzen können.



Sylke Pfau (Weil im Schönbuch)



Jakob-Andreä-Haus Waiblingen
Alte Rommelshäuser Str. 22, 71332 Waiblingen



Seminargebühr:
28 € Einzelmitglieder; 38 € Nichtmitglieder; 5 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 12 Personen;
maximal 30 Personen



Anmelden bis: 12.1.2023

In Kooperation mit dem Kirchenbezirk Waiblingen





Chorleitung

Samstag, 18.3.2023 · Samstag, 25.3.2023

Fortbildungstag Chorleitung

Seminartag für nebenamtliche Chorleiter/innen

Dieser Seminartag bietet die Möglichkeit, Grundlagen der Chorleitung aufzufrischen und neue Impulse zu erhalten.

Auf dem Programm stehen: Gemeinsames Singen und Kennenlernen von Chorliteratur für die nebenberufliche Chorarbeit (sowohl klassisch als auch Populärmusik), chorische Stimmbildung, schlagtechnische Übungen, probentechnische Anregungen.

Es wird ein umfangreicher Literartisch und bei Interesse Einzelschlagtechnik angeboten.



KMD David Dehn (Neuenstadt)



keine Seminargebühr
Evtl. Verpflegungskosten werden vor Ort erhoben



Mindestteilnehmer: 15 Personen;
maximal 40 Personen

Diesen Fortbildungstag Chorleitung bieten wir inhaltsgleich zweimal an:



18.3.2023 · 10 – 17 Uhr



Mehrgenerationenhaus Öhringen
Hunnenstr. 12, 74613 Öhringen



Anmelden bis: 24.2.2023

In Kooperation mit dem Bezirkskantorat Öhringen.



25.3.2023 · 10 – 17 Uhr



Gemeindezentrum in der Ev. Pauluskirche
Hohenstaufenstr. 35, 73312 Geislingen/Steige



Anmelden bis: 2.3.2023

In Kooperation mit dem Bezirkskantorat
Geislingen/Steige.



Singen mit Kindern

Samstag, 24.6.2023 · 14 – ca. 19.30 Uhr

Kinderchorleitung

Thementag und Werkstattkonzert

Einen spannenden und abwechslungsreichen Tag für alle, die mit Kindern singen, gestaltet die Dozentin für Kinderchorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, KMD Manuela Nägele.

Am Nachmittag stellt sie unter dem Motto „Kinderchor bewegt“ ihre Arbeit vor. Die Gesangspädagogin Ulrike Härter lässt die Teilnehmer/innen an ihrem großen Erfahrungsschatz in der Kinderstimmführung teilhaben.

Zum Abschluss besucht die Gruppe ein Werkstattkonzert mit den Kinderchören der HKM in der Albert-Schweitzer-Kirche in Tübingen.



KMD Manuela Nägele (Stuttgart)
Ulrike Härter (Reutlingen)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Mindestteilnehmer: 10 Personen;
maximal 25 Personen



Seminargebühr:
28 € Einzelmitglieder; 38 € Nichtmitglieder; 5 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Anmelden bis: 26.5.2023



Orgel

Samstag, 11.3.2023 · 10 – 17 Uhr

Buxtehude: Choralbearbeitungen

für nebenberufliche OrganistInnen und Studierende der Kirchenmusik

Buxtehudes Choralvorspiele sind Schätze des gottesdienstlichen Orgelspiels. Prof. Bredenbach wird in das Werk einführen und neben Interpretation und Spieltechnik auch Fragen zu den verschiedenen Quellen und Editionen behandeln, zur Ornamentik und zur klanglichen Realisierung sowie zur Biografie Buxtehudes.

Um ein gemeinsames Werk besprechen zu können, sollten alle Teilnehmer/innen das Choralvorspiel „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ (BuxWV 185) vorbereiten und mindestens eine weitere Choralbearbeitung vorbereitet spielen können.



KMD Prof. Ingo Bredenbach (Tübingen)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Seminargebühr:
28 € Einzelmitglieder; 38 € Nichtmitglieder; 5 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 8 Personen;
maximal: 12 Personen



Anmelden bis: 17.2.2023





Orgel

Orgelwoche

Samstag, 1.4.2023 · 10 – 17 Uhr

Michael Schütz: Popstücke für Orgel

Ein Tagesseminar in Form von offenem Unterricht zum Notenband „20 Pop-Stücke für Orgel“ von Michael Schütz (Strube-Verlag, VS 3310).

Die aktiven Teilnehmer/innen erhalten zu ihren vorbereiteten Stücken konkrete Rückmeldung vom Komponisten zu Interpretation, Timing und Artikulation. Auch Werke anderer Komponisten im Stil Pop/Jazz können mitgebracht werden. Darüber hinaus ist Zeit für grundlegende Fragen zum Thema „Popmusik auf der Kirchenorgel“.



Michael Schütz (Berlin)



Magdalenenkirche
Wilhelmstr. 51, 73433 Wasseralfingen



Seminargebühr: Aktive Teilnahme:
60 € Einzelmitglieder; 75 € Nichtmitglieder; 15 € Ermäßigung für Auszubildende, Schüler/innen, Studierende.
Passive Teilnahme: 30 €



Mindestteilnehmer: 8 aktive und 5 passive Personen;
maximal: 12 aktive Personen und 15 passive Personen



Anmelden bis: 10.3.2023

In Kooperation mit dem Bezirkskantorat Aalen.



Dienstag – Sonntag, 11.-16.4.2023

Orgelwoche am Bodensee Intensives Üben und Unterricht

Der Kurs richtet sich an Organistinnen und Organisten im Nebenberuf sowie an Orgelschüler/innen. Der Unterricht gliedert sich in Orgelliteraturspiel und liturgisches Orgelspiel. Die beiden Dozenten beraten die Teilnehmer entsprechend dem individuellen Leistungsstand. Es stehen ausreichend Instrumente zum Üben zur Verfügung. Zum Abschluss der Orgelwoche gestalten die Teilnehmer gemeinsam einen Gottesdienst und eine Orgelmatinee. Während der Freizeit lädt die traumhafte Landschaft direkt am Bodensee zum Wandern und anderen Aktivitäten ein.



Prof. Jens Wollenschläger (Tübingen)
Bezirkskantor Andreas Gräsele (Ditzingen)



Gästehaus St. Theresia
Moos 2, 88097 Eriskirch



Beginn: 11 Uhr
Ende: ca. 13.30 Uhr (nach dem Mittagessen)



Kosten (5 Ü/Vollpension, Seminargebühr):
555 € Einzelmitglieder; 605 € Nichtmitglieder; 80 € Einzelzimmer-Zuschlag; 100 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 10 Personen;
maximal 16 Personen



Anmelden bis: 10.2.2023



Ev. Kirchenmusik in Württemberg



Jazz/Pop

Samstag, 29.4.2023 · 10 – 17 Uhr

...und plötzlich klingt es doch gut!

NGL, Populärmusik und alte Kirchenlieder in einem neuen harmonischen Kontext entdecken

Viele der Lieder, die wir im kirchenmusikalischen Alltag spielen und singen, könnten wesentlich besser klingen und uns entsprechend viel mehr Spaß bereiten, wenn sie authentisch harmonisiert wären. In diesem Workshop werden wir gemeinsam Lieder am Klavier neu harmonisieren und musikalisch so in einen neuen Kontext setzen. Jede/r bekommt das Wissen an die Hand, mit dieser Methode zuhause weiterzuarbeiten und sich neue Klangräume zu erschließen.



Prof. Patrick Bebelaar (Tübingen)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Seminargebühr:
Aktive Teilnahme: 60 € Einzelmitglieder; 75 € Nichtmitglieder; 15 € Ermäßigung für Auszubildende, Schüler/innen, Studierende.
Passive Teilnahme: 30 €



Mindestteilnehmer: 6 aktive und 5 passive Personen;
maximal: 6 aktive Personen und 15 passive Personen



Anmelden bis: 30.3.2023



Orgel

Samstag, 24.6.2023 · 10 – 13 Uhr und 14 – 17 Uhr

Begleitung neuer Lieder an der Orgel

für nebenamtliche Organistinnen und Organisten

Im Ev. Gesangbuch, vor allem aber in dem Liederheft „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder plus“, findet man etliche neue Lieder, die nicht mehr im Stil klassischer Chorsätze begleitet werden können, sondern einer entsprechenden popularmusikalischen Darstellung bedürfen: Spiel nach Akkordsymbolen, Begleitpatterns, Intros und Zwischenspiele.

Es wird exemplarisch an vorbereiteten Liedern gearbeitet. Je nach Vorkenntnissen und Interesse kann ein Teil oder der ganze Tag besucht werden: 10-13 Uhr Grundlagen · 14-17 Uhr Aufbau.



Kantor Urs Bicheler (Waiblingen)



Ev. Stadtkirche Schramberg
Oberndorfer Str. 28, 78713 Schramberg



Seminargebühr: 18 € Halbtage/28 € Ganztage für Einzelmitglieder, 28 €/38 € für Nichtmitglieder, 5 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubildende, Studierende



Mindestteilnehmer: 6 Personen;
maximal 10 Personen



Anmelden bis: 26.5.2023

In Kooperation mit dem Bezirkskantorat Sulz am Neckar.



Ev. Kirchenmusik in Württemberg



Üben I

Freitag, 14.7.2023 · 10 – 17 Uhr

Das Üben üben

Methodik für Unterrichtende

Die Vermittlung von effektiver Übe-Technik ist Teil eines guten Orgelunterrichts. Prof. Michel-Ostertun stellt unterschiedliche Methoden vor, mit denen der Prozess des Übens für Orgelschüler/innen jeder Leistungsstufe erleichtert wird, sowohl beim Erlernen von Literatur als auch für das liturgische Orgelspiel.

Zielgruppe: hauptamtliche Kirchenmusiker/innen, Orgel-Unterrichtende und Orgel-Studierende.



Prof. Christiane Michel-Ostertun (Mannheim)



Martinskirche Metzingen
Schloßstr. 27, 72555 Metzingen



Seminargebühr: 60 € Einzelmitglieder; 75 € Nichtmitglieder; 15 € Ermäßigung für Kirchenmusiker/innen im Praktikum und Studierende



Mindestteilnehmer: 12 Personen;
maximal: 20 Personen



Anmelden bis: 15.6.2023



Üben II

Samstag, 15.7.2023 · 10 – 17 Uhr

Das Üben üben

Methoden, Tipps und Tricks – für alle

Um beim Erlernen eines Instrumentes zügig und mit Spaß voran zu kommen, ist eine gute Übe-Technik sehr wichtig! Üben soll abwechslungsreich sein und effektiv, dann macht es auch Spaß und wir sind gut vorbereitet für den nächsten Gottesdienst. In unserem Seminar stellt Prof. Michel-Ostertun unterschiedliche Methoden des Übens vor.

Zielgruppe: Organistinnen und Organisten jeglicher Leistungsstufen.



Prof. Christiane Michel-Ostertun (Mannheim)



Martinskirche Metzingen
Schloßstr. 27, 72555 Metzingen



Seminargebühr: 45 € Einzelmitglieder; 60 € Nichtmitglieder; 15 € Ermäßigung für Auszubildende, Schüler/innen, Studierende



Mindestteilnehmer: 15 Personen;
maximal: 25 Personen



Anmelden bis: 15.6.2023





Taste

Donnerstag – Sonntag, 31.8.-3.9.2023

Orgel&Piano-Camp für junge Leute

Orgel und Pop/Jazz-Piano an der HKM Tübingen

Wir laden junge Musikerinnen und Musiker zwischen 16 und 25 Jahren ein, vier Tage in Tübingen zu verbringen! Zur Auswahl stehen die beiden Tastenfächer Orgel und Pop/Jazz-Piano.

An der Hochschule für Kirchenmusik unserer Landeskirche erhalten alle Teilnehmer/innen täglich Unterricht in Literatur und Improvisation bei den HKM-Dozenten Jens Wollenschläger, Johannes Mayr und Patrick Bebelaar. Workshops zu Bandleitung, Orgelkunde und Interpretation runden das Programm ab. Am Abend entdecken wir die Unistadt Tübingen.



Prof. Patrick Bebelaar (Kusterdingen)
Domorganist KMD Johannes Mayr (Stuttgart)
Prof. Jens Wollenschläger (Tübingen)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Beginn: 10 Uhr
Ende: nach dem Mittagessen (gegen 13.30 Uhr)



Kosten (3 Ü/Halbpension, Seminargebühr):
210 € Einzelmitglieder, 240 € Nichtmitglieder



Mindestteilnehmer: 14 Personen;
maximal 20 Personen



Anmelden bis: 28.6.2023



Impro

Samstag, 14.10.2023 • 10 – 17 Uhr

Choralspiele improvisieren *im Stil von Buxtehude und Bach*

Wer träumt nicht davon, improvisieren zu können wie Buxtehude oder Bach? Sie denken, das ist unmöglich? Im Kurs von Prof. Bredenbach werden Sie vom Gegenteil überzeugt. Ausgehend vom Choralatzspiel nach Samuel Scheidts „Görlitzer Tabulaturbuch“ (1650) und Bach-Chorälen entstehen methodisch-logisch choralgebundene Vorspiele mit koloriertem Sopran-Cantus firmus (evtl. mit Vorimitation) sowie Choralbearbeitungen nach Mustern aus Bachs „Orgelbüchlein“.

Den Teilnehmern wird im Juli 2023 vorbereitendes Material zum Kurs zugesandt werden.



KMD Prof. Ingo Bredenbach (Tübingen)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Seminargebühr: Aktive Teilnahme:
45 € Einzelmitglieder; 55 € Nichtmitglieder; 10 € Ermäßigung für Auszubildende, Schüler/innen, Studierende.
Passive Teilnahme: 10 €



Mindestteilnehmer: 6 aktive Personen;
maximal: 8 aktive und 10 passive Personen



Anmelden bis: 6.7.2023



Ev. Kirchenmusik in Württemberg



Neues Lied

Neues Lied

Samstag, 28.1.2023 · 10 – 17 Uhr

Neues Lied nach 1960 – Überblick und Didaktik

*für hauptamtliche Kirchenmusiker/innen und
Pfarrer/innen für Kirchenmusik*

Die neuere Entwicklung in der Hymnologie seit den 60er-Jahren ist in der Fachliteratur noch wenig aufgearbeitet. Der Kurstag schließt diese Lücke: Vor allem im Blick auf die C-Ausbildung werden wir die vielfältige Landschaft des Neuen Liedes mit ihren Strömungen, Stilen und Zentren strukturiert erkunden und prägnante Liedbeispiele gemeinsam singen. Ein Austausch über die Frage, wie das neue Lied hymnologisch im C-Kurs vermittelt werden kann, schließt den Kurstag ab.



Pfarrer Frieder Dehlinger (Stuttgart)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Seminargebühr: 28 € Einzelmitglieder; 38 € Nichtmit-
glieder.
Gebührenfrei für Bezirkskantoren/Bezirkkantoren



Mindestteilnehmer: 5 Personen;
maximal 15 Personen



Anmelden bis: 30.12.2022

Samstag, 11.2.2023 · 10 – 17 Uhr

Neues Lied nach 1960 – Studien- und Singtag

insbesondere für Teilnehmende eines C-Kurses

Das neue Lied nach 1960 macht in vielen Gemeinden einen großen Teil des aktiven Liedrepertoires aus. Am Kurstag werden wir die vielfältige Landschaft des Neuen Liedes mit ihren Strömungen, Stilen und Zentren strukturiert erkunden, prägnante Liedbeispiele gemeinsam singen und zugleich die jüngsten Epochen der Hymnologie für die C-Prüfung vorbereiten.



Pfarrer Frieder Dehlinger (Stuttgart)



Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Gartenstr. 12, 72074 Tübingen



Seminargebühr: 28 € Einzelmitglieder; 38 € Nichtmit-
glieder; 5 € Ermäßigung für Schüler/innen, Auszubilden-
de/Studierende.
Gebührenfrei für Teilnehmende eines laufenden
C-Kurses

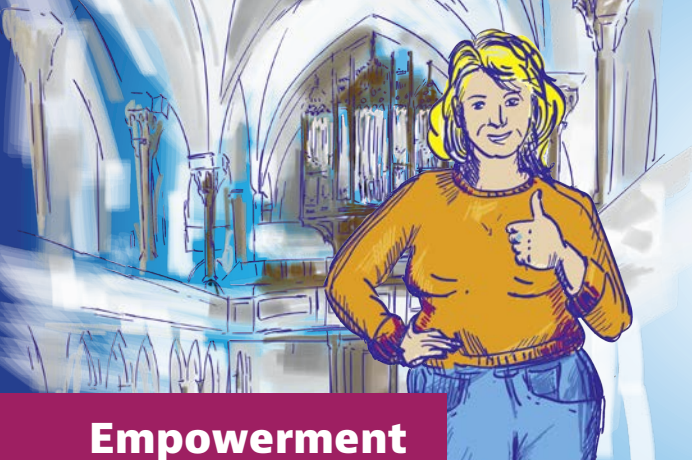


Mindestteilnehmer: 8 Personen;
maximal: 25 Personen



Anmelden bis: 21.1.2023





Empowerment

Montag – Dienstag, 30.-31.1.2023 und 25.-26.9.2023

Empowerment für Kirchenmusikerinnen

Für Frauen, die professionell in der Kirchenmusik tätig sind

Auch wenn wir denken mögen, Status ist im Kirchengemeinde eher weniger wichtig, gibt es auch hier einige Situationen, in denen eine gesunde und passende Selbstbehauptung unerlässlich ist. In diesem 4-tägigen Seminar lernen Kirchenmusikerinnen im geschützten Kreis:

- eigene innere Widersacher zu kennen
- Knowhow zum Thema Status und Wirkung
- ihr Standing gegenüber männlichen Kollegen zu verbessern
- Alpha sein – wann passt es, wie geht das?
- Konflikte PfarrerIn versus Kirchenmusikerin zu managen
- mit eigenen Anliegen Gehör und Anerkennung zu finden.



Sibylle Teschner (Göppingen)



Teil I: Ev. Tagungsstätte Birkach, 70599 Stuttgart
Teil II: Musikzentrum BW, 73207 Plochingen



Beginn: 9.30 Uhr
Ende: gegen 16.30 Uhr



Kosten (für beide Teile zusammen, insgesamt 2 Ü im EZ/Vollpension, Seminargebühr):
545 € Einzelmitglieder; 645 € Nichtmitglieder



Anmelden bis: 17.10.2022!



Orgelreise

Donnerstag – Sonntag, 18.-21.5.2023

Orgelreise Baden-Elsass-Pfalz

Vun hiwe und drive II

Die Reise beginnt im pfälzischen Mörzheim und endet in der Schlosskirche im badischen Rastatt. Dazwischen erleben wir kostbare, teils unbekanntere Orgeln im Elsass, auch jenseits von Silbermann. Vor allem die Orgeln von Dubois (Saverne, Bossendorf und Weißenburg), Stiehr, Callinet und Bergantzel wollen entdeckt werden. Und natürlich sind die Orgeln in Kandel und Ebersmünster mit dabei.

Unser Quartier wird im landschaftlich sehr reizvoll gelegenen Château du Liebfrauenberg sein; auch kulinarisch sind wir dort bestens versorgt. | Änderungen vorbehalten.



KMD Hans-Eugen Ekert (Erdmannhausen)
Matthias Fuchs (Affalterbach)



Hotel Château du Liebfrauenberg
220 rue du château, F-67360 Goersdorf



Abfahrt: 8.30 Uhr, Busspur Jägerstr. 40, Stuttgart
Rückkehr: ca. 20.30 Uhr, Busspur Jägerstr. 40, Stuttgart



Kosten (3 Ü/Halbpension, Fahrt im modernen Reisebus der Binder Reisen GmbH/70499 Stuttgart, Reiseleitung, Orgelführungen, Eintrittsgelder zu den Orgelführungen sowie Begleitheft): 580 €* Einzelmitglieder; 640 €* Nichtmitglieder; 27 € Einzelzimmer-Zuschlag.
*Für Frühbucher: Anmeldungen, die bis zum 10.12.2022 in der Geschäftsstelle eingehen, werden vergünstigt abgerechnet: 520 € Einzelmitglieder; 580 € Nichtmitglieder



Anmelden bis: 7.2.2023



Ev. Kirchenmusik in Württemberg



Freizeit

Montag – Mittwoch, 31.7.-9.8.2023

Sing- und Musizierfreizeit

für Erwachsene mit Kindern und Jugendlichen

Eingeladen sind Familien in jeder Zusammensetzung, Großeltern mit Enkeln, Paten mit ihren Patenkindern...

Die Freizeit bietet eine breite Palette an Musik: Die Teilnehmer musizieren im Chor, Jugendchor und Kinderchor, je nach Besetzung auch im Streichorchester, Flötenensemble, in der Band und im Posaunenchor. Diese Ensembles gestalten am Sonntag einen Gottesdienst und führen in abendlichen Serenaden erarbeitete Musik auf. Daneben bietet diese traditionsreiche und generationenübergreifende Freizeit eine bunte Mischung aus fröhlichem Beisammensein, Besinnung, Spiel und Spaß.



LKMD Matthias Hanke (Stuttgart), KMD Eva-Magdalena und KMD Peter Ammer (Nagold) mit Mitarbeiterteam



Christliches Gäste- und Tagungshaus Saron
Saronweg 31-33, 72218 Wildberg



Beginn: 17 Uhr
Ende: gegen 11 Uhr



Kosten (9 Ü/Vollpension, Freizeitleitung): Kinder unter 3 Jahren frei; 285 € Kinder 3-5 Jahre; 335 € Kinder 6-10 Jahre; 385 € Kinder 11-15 Jahre; 435 € Jugendliche ab 16 Jahren, Studierende, Auszubildende; 575 € Erwachsene; 120 € Einzelzimmer-Zuschlag; 30 € Erm. für Mitglieder



Mindestteilnehmer: 50 Personen



Anmelden bis: 31.1.2023



Für Ältere

Montag – Freitag, 11.-15.9.2023

Singfreizeit für Ältere

Singen • Bewegen • Begegnen

Wenn Sie gerne singen, vielleicht in einem Chor singen oder gesungen haben, dann bietet Ihnen diese Freizeit eine wunderbare Gelegenheit des gemeinsamen Chorerlebnisses. Mit Freude und in entspannter Atmosphäre werden wir mit den Teilnehmern ansprechende Chorwerke einstudieren. Erleben und genießen Sie mit uns eine stimmungsvolle Sing-Gemeinschaft und das besondere Ambiente des Stifts Urach.

Der Tanzpädagoge Georg Kazmaier wird mit uns tanzen, dabei die Elemente Bewegung und Kirchenlied verbinden und die abwechslungsreichen Tage mit Tänzen zur bunten Vielfalt der Folklore bereichern.



Kantorin Chris Kunstmann-Lechner (Esslingen)
Kantorin Gabi Riegel (Esslingen)



Stift Urach
Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach



Beginn: 14.30 Uhr
Ende: nach dem Frühstück und einer Schlussrunde



Kosten (4 Ü/Vollpension, Freizeitleitung):
415 € Einzelmitglieder; 445 € Nichtmitglieder;
42 € Einzelzimmer-Zuschlag



Mindestteilnehmer: 33 Personen
maximal 50 Personen



Anmelden bis: 9.6.2023



Ev. Kirchenmusik in Württemberg

Dozentinnen und Dozenten



Eva-Magdalena Ammer
Seite 24
Bezirkskantorin in Nagold
www.nagold-evangelisch/kirchenmusik



Peter Ammer
Seiten 6, 24
Bezirkskantor in Nagold
Vorsitzender unseres Verbandes



Carmen Andruschkewitsch
Seite 5
Kantorin in Rottenburg (Neckar)
Bildungsreferentin unseres Verbandes



Patrick Bebelaar
Seiten 14, 18
Jazzpianist
www.bebelaar.de



Urs Bicheler
Seite 15
Kantor in Wendlingen
Studienleiter der C-Pop-Ausbildung



Ingo Bredenbach
Seiten 11, 19
Professor für Orgel an der HKM Tübingen
Komponist



Michael Čulo
Seite 5
Kantor am Hildesheimer Dom



Frieder Dehlinger
Seiten 20, 21
Pfarrer im Amt für Kirchenmusik



David Dehn
Seiten 6, 8, 9
Bezirkskantor in Neuenstadt
Vorsitzender unseres Verbandes



Hans-Eugen Ekert
Seite 23
Kirchenmusiker im Ruhestand
www.hanseugenekert.de



Andreas Gräse
Seite 13
Bezirkskantor in Ditzingen. Dozent für
Partiturspiel an der HMDK Stuttgart



Clara Hahn
Seite 5
2. Organistin an der Stiftskirche Stuttgart



Matthias Hanke
Seite 24
Landeskirchenmusikdirektor
www.kirchenmusik.elk-wue.de



Leonard Hölldampf
Seite 5
Kirchenmusiker im Praktikum in Aalen



Chris Kunstmann-Lechner
Seite 25
Musikerin und Stimmbildnerin
www.koerperundstimme.com



Johannes Mayr
Seite 18
Domorganist und Honorarprofessor für Orgel
www.johannes-mayr.com



Christiane Michel-Ostertun

Seiten 16, 17
Professorin für Orgel in Herford und Heidelberg. www.michel-ostertun.de



Manuela Nägele

Seite 10
Kirchenmusikerin und Komponistin
www.manuela-naegele.de



Sylke Pfau

Seite 7
Coach für Stimme und Gesang
www.sylke-pfau.de



Gabi Riegel

Seite 25
Kantorin in Esslingen



Michael Schütz

Seite 12
Freiberuflicher Musiker
www.michaelschuetz.de



Barbara Straub

Seite 5
Dekanatskantorin in Degerloch



Sibylle Teschner

Seite 22
Coaching | Begleitung | Beratung
www.sibylle-teschner.de



Jens Wollenschläger

Seiten 13, 18
Professor für Orgel an der HKM Tübingen
www.oerge.li

Amt für Kirchenmusik

Montag, 15.5.2023 • 9.30 – 17 Uhr

Konvent der Bezirkskantorinnen und Bezirkskantoren sowie Kolloquium der Pfarrerrinnen und Pfarrer für Kirchenmusik

Leitung: LKMD Matthias Hanke (Stuttgart)
Pfarrer Frieder Dehlinger (Stuttgart)

Ort: Bernhäuser Forst
Dr.-Manfred-Müller-Str. 4, 70771 Leinfelden-Echterdingen

Eine schriftliche Einladung mit Anmeldeformular wird vom Amt für Kirchenmusik rechtzeitig zugesandt.

Dienstag, 16.5.2023 • 9.30 – 17 Uhr

Konferenz der hauptamtlich tätigen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

Leitung: LKMD Matthias Hanke (Stuttgart)
Pfarrer Frieder Dehlinger (Stuttgart)

Ort: Bernhäuser Forst
Dr.-Manfred-Müller-Str. 4, 70771 Leinfelden-Echterdingen

Eine schriftliche Einladung mit Anmeldeformular wird vom Amt für Kirchenmusik rechtzeitig zugesandt.

C-Pop-Ausbildung 2023 – 2025

Die Evangelische Landeskirche bietet in Zusammenarbeit mit musikplus im EJW und dem Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg eine zweijährige Ausbildung für nebenamtliche Populärmusikerinnen und Populärmusiker an.

Die erfolgreich bestandene Abschlussprüfung gilt als Nachweis der kirchenmusikalischen Befähigung für eine nebenberufliche Tätigkeit als Kirchenmusikerin oder Kirchenmusiker und ermöglicht eine entsprechende Vergütung durch die Kirchengemeinden. Die Ausbildung wird in den Fachrichtungen Piano/Keyboard, Gitarre, Chorleitung (Pop) und Ensembleleitung (Pop) angeboten. Diese richtet sich an Band- und Musikteamleiter/innen im kirchlichen Kontext. Ensembleleitung (Pop) ist zudem verpflichtendes Nebenfach der instrumentalen Fachrichtungen Piano/Keyboard und Gitarre.

Weitere Informationen, sämtliche Termine und Anmeldung unter www.c-pop.elk-wue.de oder an unseren Infoabenden.

Informationsabend:

Termin: Mittwoch, 26.10.2022 • 19.30 Uhr
Ort: Ev. Jugendwerk in Württemberg
Haerberlinstr. 1–3, 70563 Stuttgart-Vaihingen

The flyer is for the C-POP-Ausbildung 2023-2025 program. It features a teal and maroon color scheme. At the top, it says 'C-POP-AUSBILDUNG' in white on a maroon background, with 'der Evangelischen Landeskirche in Württemberg' below it. The years '2023-2025' are written in a white script font. Below this, four options are listed: 'PIANO/KEYBOARD mit Nebenfach Ensembleleitung', 'GITARRE mit Nebenfach Ensembleleitung', 'ENSEMBLELEITUNG (POP) mit Nebenfach Piano/Keyboard oder Gitarre', and 'CHORLEITUNG (POP)'. A large teal banner at the bottom left says 'JETZT ANMELDEN!'. At the bottom right, it says 'Weitere Informationen unter www.c-pop.elk-wue.de'. Logos for 'musikplus' and 'Evangelische Landeskirche in Württemberg' are at the bottom.

Hochschule für Kirchenmusik Tübingen



Gartenstr. 12, 72074 Tübingen
Tel. (0 70 71) 92 59 97
info@kirchenmusikhochschule.de

Rektor: Prof. Thomas J. Mandl

Studiengänge:
Bachelorstudiengang Evangelische Kirchenmusik B (mit Allgemeinem oder Pädagogischen Profil),
Bachelorstudiengang Evangelische Popular-Kirchenmusik B,
Master Evangelische Kirchenmusik A und Kirchliche Populärmusik,
Künstlerisches Aufbaustudium Orgel

Über das genaue Lehrangebot informiert ein ausführliches Vorlesungsverzeichnis, das im Sekretariat erhältlich und im Internet zu lesen ist.

Aufnahmeprüfungen finden zweimal jährlich, im Juni (zum WS) und im Januar (zum SS) statt, genaues Datum und Anmeldefristen im Vorlesungsverzeichnis bzw. auf der Internetseite www.kirchenmusikhochschule.de.

Seit dem WS 98/99 kooperiert die Hochschule für Kirchenmusik Tübingen mit der katholischen Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg.

www.kirchenmusikhochschule.de

Bezirkskantorate

Samstag, 11. Februar 2023 • 10.30 Uhr – 17 Uhr

Orgelstudententag

Barocke und romantische Spielkultur

Eingeladen sind Orgelschüler/innen sowie Organistinnen und Organisten im Nebenberuf, zusammen mit Prof. Jens Wollenschläger (Tübingen) die klangliche Vielfalt in Barock und Romantik anhand vorbereiteter Orgelstücke zu vertiefen.

Ort: Konstanzer Kirche Ditzingen, Am Laien 6, 71254 Ditzingen

Kosten: keine

Information und Anmeldung: Bezirkskantor Andreas Gräsle, bezirkskantorat.ditzingen@elk-wue.de

Dienstag, 20.6.2023 • 9.30 – 13 Uhr

Audition für professionelle Sängern und Sänger

Wenn Sie auf der Suche nach passenden Solistinnen und Solisten für die kommende Konzertsaison sind, bietet sich in Rottweil eine hervorragende Möglichkeit, sich umzuhören: Professionelle Sängern und Sänger mit umfangreichen und belastbaren Erfahrungen präsentieren sich mit einem Gesangsvortrag entlang der wesentlichen Epochen und sängerischen Literatur.

Herausragende Sängern und Sänger können sich ab Januar 2023 verbindlich anmelden und bekommen bis Mitte des II. Quartals eine Rückmeldung.

Ort: Ev. Gemeindehaus
Johanniterstr. 30, 78628 Rottweil

Korrepetition: Tatsuya Ohira

Kosten: keine

Informationen und Anmeldung interessierter Sängern und Sänger bei Kantor Dr. Steffen Mark Schwarz, steffen.schwarz@elkw.de

Ev. Jugend in Stuttgart

Montag – Montag, 7.–14.8.2023

Musikwoche

für junge Leute ab 14 Jahren

Leitung: NN (Chor), Felix Sorg (Blechbläser), Reinhard Ziegler (Streicher), Christina Rabsch-Dörr (Blockflöten, Chor- und Einzelstimmleitung), NN (Querflöten), Jochen Ferber (Kammermusik und Improvisation)

Ort: Kloster Lorch, Klosterstr. 2, 73547 Lorch

Kosten: im Zimmer 320 €; im Matratzenlager: 300 €; Geschwisterrabatt: 50 €

Anmeldeschluss: 1.6.2023

Informationen und Anmeldung bei Reinhard Ziegler, Ziegler.Co@t-online.de und unter www.ejus-online.de

Musikakademie für Senioren Baden-Württemberg e.V.

Montag – Mittwoch, 5.–7.6.2023

Kammermusikkurs für Senioren

In angenehmer Arbeitsatmosphäre erhalten Sie viele neue Impulse und Anregungen fürs musikalische Zusammenspiel. Betreuung für alle Holzbläser, Streicher und Pianisten.

Künstlerische Leitung: Prof. Ulrich Hermann (Stuttgart)
Kathrin Scheytt (Stuttgart)
Petra Menzel (Stuttgart)

Ort: Landesakademie Ochsenhausen
Schlossbezirk 7, 88416 Ochsenhausen

Kosten: für Übernachtung im DZ, Vollverpflegung und Kursgebühr: 240 € (im EZ +10 € pro Nacht)

Anmeldeschluss: 28.3.2023

Informationen und Anmeldung unter www.musebw.de
Musikakademie für Senioren BW e.V. · Stadtteilhaus Mitte · Christophstr. 34 · 70180 Stuttgart · info@musebw.de

Bundesakademie Trossingen

Weitere Fortbildungen sowie Informationen und Anmeldung bei der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, Tel. (0 74 25) 94 93-0, sekretariat@bundesakademie-trossingen.de

Januar/Februar/März 2023

Public Relations für Kirchenmusiker/innen

Seminarreihe: Öffentlichkeitsarbeit und Printmedien • Kommunikation • Selbstmanagement

Diese Seminarreihe wurde im Hinblick auf die Aufgabenstellungen, Tätigkeitsfelder und berufspraktischen Bedürfnisse von Kirchenmusiker/innen konzipiert. Wir freuen uns auf Austausch und Begegnung mit Kolleginnen und Kollegen aller Konfessionen aus den verschiedensten Landeskirchen und Diözesen.

Termine • Dozentinnen und Dozenten

9.-11.1.2023:

Öffentlichkeitsarbeit für Kirchenmusiker/innen - Printmedien & Presse

Christine von Burkersroda, www.graphikdesign-vonburkersroda.de und Rüdiger Behschnitt, www.strohgold-texte.de

11.-13.1.2023:

Kommunikation für Kirchenmusiker/innen - Brücken bauen innerhalb und außerhalb der Gemeinde
Theo Strauch, www.theostrauch.de

27.2.-1.3.2023:

Schlüsselkompetenz Selbstmanagement
Katrin Winkler, www.katrin-winkler.org

Gesamtleitung: Christina Hollmann (Trossingen)



Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Landesakademie Ochsenhausen

Weitere Fortbildungen u.a. zum Musizieren und Singen mit Kindern und Jugendlichen sowie Information und Anmeldung bei der Landesakademie Ochsenhausen, Tel. (0 73 52) 91 10-0, sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de

Freitag – Sonntag, 3.-5.2.2023

Lebendiger Kinderchor

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor

Von der Probenvorbereitung zur Liedauswahl, von der Liedeinstudierung zum Dirigat, von der Stimmbildung für Kinder zur Probengestaltung – dieser Kurs vermittelt neue Ideen, phantasievolle Anregungen und grundlegende Kenntnisse für die Arbeit im Kinderchor. Eine Probenmethodik, die Ziele klar vor Augen hat, jedoch auch den situativen Spaß nicht zu kurz kommen lässt, bildet die unverzichtbare Grundlage einer jeden Chorprobe. Wir lernen die Grenzen und Möglichkeiten der Kinderstimme kennen, arbeiten mit unserer eigenen Stimme und schärfen unsere Hörgewohnheiten. Bewegung als integrativer Teil nicht nur der Probenarbeit, sondern auch zur Unterstützung stimmlicher und musikalischer Prozesse wird anhand vieler Beispiele umgesetzt. Sie gewinnen eine Vielzahl an neuen Erkenntnissen und Praxistipps zu den spezifischen Anforderungen der Arbeit im Kinderchor.

Leitung: Barbara Comes (Ochsenhausen)
Hans de Gilde (Ulm)

Beginn · Ende: 18 Uhr · 13 Uhr

Gebühren: 255 € Erwachsene im Einzelzimmer;
175 € Jugendliche im Doppelzimmer

Teilnehmer: maximal 20 Personen

Anmeldeschluss: 13.1.2023

Freitag – Sonntag, 21.-23.4.2023

Oratorienkurs

Praxis der Chor- und Orchesterarbeit

Praxisnahe methodische und dirigentische Hilfen werden sowohl vor Chor und Orchester als auch in Einzelberatung mit Klavier erprobt. Den aktiven Kursteilnehmer*innen stehen sowohl ein kleines Sinfonieorchester (Streicher, Holzbläser und Hörner) als auch ein gemischter Chor zum praktischen Arbeiten an wichtigen und interessanten Chören, Rezitativen und Ouvertüren des Oratorien-Repertoires zur Verfügung.

Leitung:	UMD a.D. Veronika Stoertzenbach (Tübingen) KMD a.D. Dieter Kurz (Stuttgart)
Beginn · Ende:	12 Uhr · 17 Uhr
Gebühren:	180 €/280 € aktive Teilnahme Chordirigieren ; 80 €/130 € passive Teilnahme Chor und/oder Gruppen-Dirigierunterricht 50 €/80 € Teilnahme Orchester (Eigenanteil)
Teilnehmer:	maximal 70 Personen
Anmeldeschluss:	17.3.2023

Montag – Freitag, 17.-21.7.2023

Singen ein Leben lang!

Eine Wohlfühlwoche mit Chormusik für Menschen im dritten Lebensabschnitt

Singen im Chor ist mehr als Freizeitgestaltung! Singen im Chor verbindet Menschen, Singen ist belebend und erfüllend. Im Mittelpunkt der Woche steht gemeinsames Chorsingen, abends vor allem auch in Form eines offenen, geselligen Singens im Chor. Die chorische Stimmbildung und die Repertoireauswahl berücksichtigen in hohem Maße die Möglichkeiten und Grenzen der altersreifen Stimme.

Leitung:	Barbara Comes (Ochsenhausen) Christine Wetzel (Ochsenhausen) Annette Rinderknecht-Herrmann (Biberach)
Beginn · Ende:	15 Uhr · 9 Uhr
Gebühren:	410 € (Einzelzimmer auf Anfrage mit Preis- aufschlag)
Teilnehmer:	maximal 50 Personen
Anmeldeschluss:	16.6.2023

Freitag – Sonntag, 8.-10.12.2023

Seht, die erste Kerze brennt!

Ein offenes Sing- und Musizierwochenende für Familien

Gerade im Advent ist das Singen und Musizieren im Familienkreis besonders stimmungsvoll. Zu diesem Wochenende im Kloster Ochsenhausen sind alle Generationen eingeladen: groß und klein, alt und jung, Großeltern, Eltern, Kinder und Nachbarn. Wir singen alte und moderne Advents- und Weihnachtslieder, Bekanntes und Unbekanntes, in verschiedenen Sprachen und aus vielen Kulturkreisen. Wer ein Instrument spielt, darf es selbstverständlich mitbringen. | Für Kinder ab 5 Jahren mit Eltern und Großeltern.

Leitung:	Barbara Comes (Ochsenhausen) Franziska de Gilde (Frankfurt/Main)
Beginn · Ende:	18 Uhr · 13 Uhr
Gebühren:	145 € Erwachsene; 90 € Kind (ab dem 3. Kind: 70 €)
Teilnehmer:	maximal 30 Personen
Anmeldeschluss:	10.11.2023

Mittwoch – Samstag, 27.-30.12.2023

Musikalische Auszeit

Chorsingen in barockem Ambiente

Die Landesakademie bietet in der besonderen Zeit zwischen den Jahren Chortage in Form einer musikalischen Auszeit an. Willkommen sind erfahrene Chorsängerinnen und Chorsänger im dritten Lebensabschnitt, die ihre Begeisterung für das Chorsingen in den Kurs mit einbringen wollen. Unser Ziel ist es, diesen besonderen Tagen zwischen den Jahren singend und musizierend in der Atmosphäre eines barocken Klosters einen besonderen Glanz zu geben. Vokale Kammermusik und chorische Stimmbildung erweitern das musikalische Angebot. Ein kleines Freizeitprogramm mit Besichtigungen und winterlichen Spaziergängen in der herrlichen Natur und schönen Umgebung Ochsenhausens ist optional.

Leitung:	Barbara Comes (Ochsenhausen) Christine Wetzel (Ochsenhausen)
Beginn · Ende:	15 Uhr · 10 Uhr
Gebühren:	320 € Erwachsene (Einzelzimmer)
Teilnehmer:	maximal 35 Personen
Anmeldeschluss:	24.11.2023

Kloster Kirchberg

Das Kloster Kirchberg ist das geistliche Zentrum der evangelischen Berneuchener Gemeinschaften sowie ein Tagungs- und Einkehrhaus.

Weitere Veranstaltungen, Information und Anmeldung:
Berneuchener Haus Kloster Kirchberg, Tel. (0 74 54) 88 30,
empfang@klosterkirchberg.de

Dienstag – Sonntag, 3.-8.1.2023

Kommet, ihr Hirten!

Weihnachtliche Chortage 2023

Die Hirten spielen in der Weihnachtsgeschichte des Lukas eine bedeutende Rolle als Zeugen der Geburt Christi. Sie wurden und werden auch musikalisch immer wieder besonders bedacht. Wir wollen bei diesen weihnachtlichen Chortagen aus der großen Fülle von Hirtenmusiken schöpfen, die uns die Musikgeschichte anbieten: Dabei musizieren wir sowohl Heiteres als auch Besinnliches. Im Mittelpunkt stehen dabei vor allem Werke aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Leitung: KMD Jörg Michael Sander (Freudenstadt)
Petra Dieterle (Alpirsbach)

Beginn: 15 Uhr

Tagungsbeitrag: 175 € inkl. Noten

Freitag – Sonntag, 17.-19.2.2023

Das Verkosten des Wortes

Studien- und Praxiswochenende gregorianischer Choral

Gesänge der Fasten- und Osterzeit werden studiert, spirituell und textlich erschlossen und dann einstudiert. Hintergrundinformationen, gemeinsame Betrachtungen zur Spiritualität und sängerische Praxis halten sich die Waage.

Voraussetzungen zur Teilnahme: Neugier und Interesse am Thema.

Leitung: KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner (Essen)

Tagungsbeitrag: 150 € | Für Studierende stehen 4 Plätze zu einem bezuschussten Gesamtpreis zur Verfügung

Dienstag – Sonntag, 11.-16.4.2023

Ostersingwoche 2023

Das musikalische Angebot der Ostersingwoche des Berneuchener Hauses hat eine sehr lange Tradition. Seit vielen Jahren treffen sich Chorsängerinnen und Chorsänger in der Woche nach Ostern, um in intensiven Proben ein österliches Programm zu erarbeiten, neue Chorliteratur kennenzulernen und in einer wunderbaren Gemeinschaft viel miteinander zu singen und zu musizieren. Die Atmosphäre des Klosters Kirchberg, das intensive Singen im Chor und der durch die Gebetszeiten strukturierte Tagesablauf machen das Besondere dieser Singwoche aus.

Die musikalische Leitung liegt wie bereits im letzten Jahr in den Händen des Ehepaars Echle aus Freudenstadt. KMD Karl Echle ist Regionalkantor an der Taborkirche in Freudenstadt, Claudia Echle ist Sängerin und Chorleiterin.

Leitung: KMD Karl Echle (Freudenstadt)
Claudia Echle (Freudenstadt)

Beginn: 15.30 Uhr

Tagungsbeitrag: 175 € inkl. Noten

Donnerstag – Sonntag, 20.-23.4.2023

Messvertonungen

im Wandel der Musikgeschichte

Kantor Lennart Faustmann beleuchtet anhand von Messkompositionen die Entwicklung der Musikgeschichte durch die Zeit. Von der Gregorianik an bis zu den Zeitgenossen erklingen epochale Meisterwerke mit Erläuterungen und Vorträgen kombiniert. Bei Interesse erarbeiten die Teilnehmer in kleinen Chorproben selbst Ausschnitte von ausgewählten Messvertonungen, die im Gottesdienst am Sonntagmorgen auch erklingen sollen. Pfr. em. Matthias Gössling GSM wird Erläuterungen zur Theologie des Messtextes geben. Am letzten Abend wird ein kleines Streichensemble zu Gast sein und den Teilnehmern den Wandel der Musikgeschichte noch näherbringen.

Leitung: Kantor Lennart Faustmann (Berneuchener Haus)

Beginn: 15 Uhr

Tagungsbeitrag: 135 €

Donnerstag – Sonntag, 8.-11.6.2023

Gospelsingen – Gemeinschaft im Groove

Eintauchen in die lebendige Ausdruckswelt und ganz eigene Spiritualität der Gospelmusik

Die Gospels und Spirituals werden durch entspanntes Wiederholen und durch den gemeinschaftlich erlebten mitreißenden Groove zum eigenen inneren Schatz. Eingeladen sind Menschen jeden Alters, die bereits mit Gospelsingen vertraut sind, aber auch solche, die erste Erfahrungen mit der Gospelmusik machen möchten. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich. Die meisten Gospels werden in englischer Sprache gesungen. Die Texte und ihre Übersetzungen werden bereitgestellt. Während der Tage entsteht durch das gemeinsame Singen und durch das Miteinander eine vertrauensvolle Gemeinschaft. Als Höhepunkt münden die Tage in ein mitreißendes Konzert, das am Sonntagnachmittag stattfindet.

Leitung: KMD Sönke Wittnebel (Friedrichshafen)

Beginn: 16 Uhr

Tagungsbeitrag: 135 € inkl. Noten

Montag – Samstag, 28.8.-2.9.2023

Choratelier Musica sacra

Die faszinierende Kunst des A-cappella-Singens

Unsere geistliche Chormusik von der Renaissance bis in die Gegenwart ist reich an einzigartigen Schätzen, nicht nur der bekannten großen Komponistennamen. In diesem Atelier sollen einige dieser Schätze gehoben werden und die unterschiedlichen Stile inhaltlich, klanglich, gesangstechnisch und interpretatorisch beleuchtet und erarbeitet werden. Der Kurs wendet sich an Chorleiterinnen und Chorleiter, Studierende und ambitionierte und geschulte Chorsängerinnen und Chorsänger. Das Notenmaterial wird vorher verschickt, eine gründliche häusliche Vorbereitung ist erforderlich. Gesangstechnische Problemstellungen werden gezielt mit den Teilnehmenden in chorischer und Einzel-Stimmbildung erarbeitet.

Leitung: KMD Jürgen Budday (Maulbronn)
Elvira Lessle (Vaihingen/Enz)

Beginn • Ende: 15 Uhr • 11 Uhr

Tagungsbeitrag: 195 €; 115 € (Studierende, Schüler/innen) inkl. Noten

KMD Hans-Eugen Ekert

Weitere Informationen und Anmeldung bei
KMD Hans-Eugen Ekert, Tel. (0 71 44) 376 16 oder
Tel. (01 76) 23 14 12 98, www.hanseugenekert.de

Mittwoch – Sonntag, 19.-23.7.2023

Bahnorgelreise nach Thüringen

"Auf der Suche nach dem Bach-Klang"

An der Bahnstrecke Schweinfurt - Erfurt liegen unglaublich wertvolle Orgeln, die man auf einer einzigen Reise gar nicht erfassen kann. Bereits 3 Bahnorgelreisen fanden in den letzten Jahren statt, diese entschleunigte Form des Orgelreisens kommt offensichtlich an. Das Besondere an dieser Reise ist, neben den großartigen Orgeln, dass wir in zwei Städten – Arnstadt und Erfurt – zwei hochqualifizierte Führungen mit einer sehr erfahrenen Stadtführerin haben werden. Das ist eine wirkliche Bereicherung!

Einige der besuchten Orgeln können wirklich einen Eindruck von der Klangwelt Johann Sebastian Bachs vermitteln. Folgende Instrumente werden wir hören: Bad Neustadt/Saale (Will 1722), Themar (Schmidt 1849), Hildburghausen (Schmidt 1865), Zella-Mehlis (Rommel 1778), Arnstadt (Wender 1703, rekonstruiert Hoffmann, Steinmeyer 1913), Erfurt Büßleben (Stertzing 1703), Erfurt Cruciskirche (Volckland 1737), Erfurt-Bindersleben (Volckland 1743), Suhl Kreuzkirche (Eilert Köhler 1739).

Zwei Museumsbesuche werden das Reiseerlebnis vertiefen: Das Stadtmuseum Hildburghausen vermittelt ein lebendiges Bild vom Leben in einer thüringischen Kleinresidenz, im Schlossmuseum Arnstadt bekommen wir in unzähligen historischen Puppenstuben der spektakulären Sammlung "Mon plaisir" einen wirklich authentischen Eindruck vom gesellschaftlichen Leben im 18. Jahrhundert.

Leitung: KMD Hans-Eugen Ekert (Erdmannhausen)

Kosten: 490 € im Doppelzimmer;
90 € Einzelzimmer-Zuschlag;
50 € Ermäßigung für Auszubildende

Ev. Bildung Kreisbildungs- werk Reutlingen

Information und Anmeldung bei der
Evangelischen Bildung Kreisbildungswerk Reutlingen,
Georg Kazmaier, Tel. (0 73 82) 57 56, g.kazmaier@web.de

Samstag, 11.2.2023 • 17.6.2023 • 23.9.2023

Singen • Tanzen • Feiern

Ein Angebot für alle, die sich einen Tag Zeit nehmen wollen, um zusammen mit anderen Menschen zu singen und zu tanzen. Wir werden Lieder aus unserem Gesangbuch miteinander – teilweise mehrstimmig – singen und sie in Kreistänzen als „bewegtes Singen“ erleben. Tänze aus dem Bereich des meditativen Tanzens und aus der bunten Vielfalt der Folklore ergänzen den Feier-Tag.

Leitung:	Georg Kazmaier (Grabenstetten) Chris Kunstmann-Lechner (Esslingen)
Ort:	Stift Urach, Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach
Beginn • Ende:	9 Uhr • 17 Uhr
Tagungsbeitrag:	45 € für einen Tag, einschließlich Mahlzeiten

Freitag – Samstag, 15.-16.12.2023

Weihnachtsoratorium in Bewegung erleben

Herzliche Einladung an alle, die neugierig sind, mit der „ansteckenden“ Musik des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach neue Erfahrungen zu machen. Neben den Tänzen werden wir uns auch mit dem Werk insgesamt beschäftigen und uns verschiedene Interpretationen anhören. Vorkenntnisse sind nicht nötig, dafür Freude dran, Musik in Bewegung umzusetzen.

Leitung:	Georg Kazmaier (Grabenstetten) NN
Ort:	Stift Urach, Bismarckstr. 12, 72574 Bad Urach
Beginn • Ende:	16 Uhr • 17 Uhr
Tagungsbeitrag:	70 € zzgl. Verpflegung und Unterkunft

Geschäftsstelle des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V.

und Leihbibliothek für Chornoten
Gerokstraße 19, 70184 Stuttgart
Geschäftsführerin Nicole Fadani
Tel. (07 11) 237 19 34-10, Fax (07 11) 237 19 34-16
info@kirchenmusik-wuerttemberg.de

Mitarbeiterin Antonia Kämmerer
Tel. (07 11) 237 19 34-12
bibliothek@kirchenmusik-wuerttemberg.de
www.kirchenmusik-wuerttemberg.de

Bankverbindung

IBAN: DE71 6005 0101 0002 1957 31
BIC: SOLADEST600, BW-Bank Stuttgart

Vorsitzender Bereich „Chöre“

Bezirkskantor KMD David Dehn
Wildermuthstraße 8, 74196 Neuenstadt
Tel. (0 71 39) 45 38 44
bezirkskantorat.neuenstadt@elk-wue.de

Vorsitzender Bereiche „Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker“ und „Orgel“

Bezirkskantor KMD Peter Ammer
Hohe Straße 9, 72202 Nagold
Tel. (0 74 52) 81 70 91, Fax (0 32 22) 248 03 08
bezirkskantorat.nagold@elk-wue.de

Konzeption

Bildungsreferentin Carmen Andruschkewitsch,
Coburgstraße 19, 72108 Rottenburg, Tel. (0 74 72) 918 12 09,
carmen_andruschkewitsch@web.de

Das Fortbildungsprogramm wird in einer Auflage von 13.500 Exemplaren vom Verband und vom EJW/Arbeitsbereich musikplus gemeinsam herausgegeben und kostenlos abgegeben.

Bildnachweis

Bilder der Referentinnen und Referenten.
Grafik: Felice Meer, www.chordesign.de

Herstellung und Druck

Werner Böttler, GrafikSatzBildDruck
Reichenbachweg 10, 72141 Walddorfhäslach
Tel. (0 71 27) 92 70-0, Fax (0 71 27) 92 70-70
www.werner-boettler.de

