

Württembergische Blätter
für Kirchenmusik



Kanons zur Jahreslosung 2015

über Römer 15, 7

**sowie ein
Lied zur Jahreslosung**

Kanons zur Jahreslosung 2015

Modulierender Kanon für 4 Gruppen mit "Generalbass"

Vokalpart in T. 1-8 wiederholen:

zur Jahreslosung 2015

Jeder Durchgang erfolgt

einen Ganzton höher,

"Generalbass" ist ausnotiert.

Thomas J. Astfalk

1 Nehmt ein - an - der an__ zu Got - tes Lob!

2 Nehmt ein - an - der, ein - an - der an;

3 wie Chri - stus euch an - ge - nom - men hat

4 zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.
bei FINE

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2' above the staff.

- Staff 1 (Top Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 9-11. The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 2 (Top Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 9-11. Features eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 3 (Bottom Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 9-11. Shows eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 4 (Bottom Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 9-11. Features eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 5 (Top Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 12-14. The melody continues with eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 6 (Top Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 12-14. Shows eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 7 (Bottom Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 15-17. The melody includes eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 8 (Bottom Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 15-17. Features eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 9 (Top Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 18-20. The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 10 (Top Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 18-20. Shows eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 11 (Bottom Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 18-20. Features eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 12 (Bottom Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 18-20. Includes eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 13 (Top Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 21-23. The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 14 (Top Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 21-23. Shows eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 15 (Bottom Left):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 21-23. Features eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 16 (Bottom Right):** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 21-23. Includes eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 17 (Top Left):** Treble clef, key signature of one sharp (G-sharp). Measures 24-26. The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 18 (Top Right):** Bass clef, key signature of one sharp (G-sharp). Measures 24-26. Shows eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 19 (Bottom Left):** Treble clef, key signature of one sharp (G-sharp). Measures 24-26. Features eighth-note chords and eighth-note pairs.
- Staff 20 (Bottom Right):** Bass clef, key signature of one sharp (G-sharp). Measures 24-26. Includes eighth-note chords and eighth-note pairs.

Eva-Magdalena und Peter Ammer

Musical notation for a canon with lyrics in German. The music consists of four staves of music with corresponding lyrics below each staff.

Neh - met ein - an - der an, _____ neh - met ein - an - der an,
wie Chris - tus euch, wie Chris - tus euch an - ge - nom - men hat,
zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, zu _____ Got - tes Lob!
Neh - met ein - an - der an, _____ zu Got - tes, Got - tes Lob.

Irmgard Bürck

Musical notation for a canon with lyrics in German. The music consists of three staves of music with corresponding lyrics below each staff.

1. Nehmt einander an, wie
2. Christus euch an - genommen hat, zu
3. Got - tes Lob.

Christoph Broer

Swing! ♩ 124



Neh-met ein-an- der an, neh-met ein-an- der an, wie Chri-stus euch an-ge - nom- men hat,



neh-met ein-an- der an, neh-met ein-an- der an, wie Chri-stus euch an-ge - nom- men hat,...

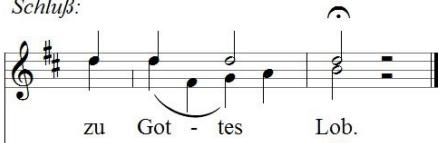


zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, wie Chri-stus euch an-ge - nom- men hat,



neh - met, ein - an - der an, zu Got - tes Ruhm, —

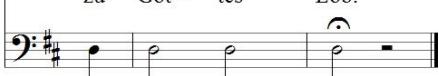
Schluß:



zu Got - tes Lob.



zu Got - tes Lob.



Hans-Joachim Eißler

1. C D G
Nehmt ein- an- der an, nehmst ein- an- der an, wie

C D G
Chri- stus, wie Chri- stus euch an- ge- nom- men hat zu

C D G
Got- tes Lob, zu Got- tes Lob.

(C) buch+musik ejw-service gmbh, Stuttgart

Klavier-Ostinato

C D G

1.-x

G

J. Hartmut Burgmann

1.

Nehmt ein-an-der an, nehm - .

2.

ein- an - der an, ein - an - der an,

wie Chris-tus, Chris-tus euch an - ge - nom - men

3.

hat, wie Chris-tus euch an - ge - nom-men hat,

nehm - ein - an - der an, wie Chris-tus euch

4.

an-ge- nom - men hat, zu Got - tes Lob.
(beim Schlussdurchlauf evtl. "a")

Nehmt ein - an - der an, zu Got - tes Lob,

Lob, zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.

(unter einer Pausenpause)

1.

Nehmt ein - an - der an, wie Chris - tus — euch an ge - nom - men hat, zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.

2.

Nehmt ein - an - der an, ein-an-der an, wie Chris - tus, Chris-tus euch an - ge - nom - men hat, zu Got - tes Lob.

3.

Nehmt ein - an - der an, ein - an - der an, wie Chris - tus euch — an - ge-nom-men hat — zu Got - tes Lob. (bei Dreistimmigkeit hier Ende)

4.

Nehmt ein-an-der an, ein - an - der an, nehmt euch an, wie Chris - tus euch an - ge - nom - men — hat, zu Got - tes Lob.

J. Hartmut Burgmann

(1.)

Nehmt ein-an-der an, ein-an-der an, nehm - t - ein - an - der an, wie Chris - tus euch an - - ge - nom-men hat, wie - - Chris - tus euch an - - ge - nom - men hat, zu Got - tes Lob.

Nehmt ein-an-der an, wie Chris - tus euch an - - ge-nom-men hat zu Got - tes Lob.

1. Nehmt ein-an-der an, wie Chris - tus, wie Chris - tus euch

2. an - ge-nom-men hat, wie Chris-tus euch an - ge-nom-men

3. hat, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob,

4. zu Got-tes Lob.

1.

J. Hartmut Burgmann

1.

Nehmt ein - an - der an, nehm - an - der - an, nehm - ein -

2.

an - der - an, nehm - ein - an - der an, wie

3.

Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, wie

4.

Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, zu

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, zu

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob. Nehmt ein -

an - der an, wie Chris - tus euch an - ge -

nom - men hat, zu Got - tes Lob. (Nehmt ein -)

Martin Dratz

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled '1.', the second '2.', and the third '3.'. The fourth staff is for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a call-and-response style, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are as follows:

1. Nehmt ein-an-der, nehmt ein-an-der, nehmt ein-an-der an, wie an.

2. Chris - tus, wie Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, zu hat.

3. Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, zu Got - tes, Got - tes Lob. Lob.

Martin Dratz

1.

1. - x. Schluss

Nehmt ein - an - der, nehmst ein - an - der, nehmst ein - an - der an, wie an.

2.

Chris - tus, wie Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, zu hat.

3.

Got - tes Lob,zu Got - tes Lob,zu Got - tes Lob. Lob.

Tasteninstrument Fassung A

Tasteninstrument Fassung B

Aufführungsvorschlag: a cappella
oder mit Tasteninstrument Fassung A oder B

Joachim Hartmann

1.

Nehmt ein-an - der an wie Chri - stus

2.

euch an - ge - nom - men hat, zu

3.

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, zu

4.

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.

Dierk C. Jakob

1.

Neh - met ein - an - der an, neh - met ein - an - der an, wie Chris - tus euch

2.

an - ge - nom - men hat. zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.

3.

an - ge - nom - men hat. zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.

4.

an - ge - nom - men hat. zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.

Ad lib. kann man bei diesem Kanon auch einander "annehmen" und schunkeln...

Text: Römer 15,7

Musik: Dierk C.Jacob

Tilman Jörns

1 2

5
4

Nehmt ein - an - der an,

wie Chri - stus euch

an - ge - nom - men hat

5

zu Got - tes Lob.

Hellmut Litzelmann

1. 2. 3.

Nehmt ein - an - der an, wie Chri - stus, wie Chri - stus euch an - ge - nom - men hat.

Version 2

1. 2. 3.

Nehmt ein - an - der an, wie Chri - stus euch an - ge - nom - men hat zu Got - tes Lob.
am Schluss: wie Chri - stus, wie Chri - stus euch.

Gerald Martell

1.

2.

Nehmt ei - nan - der an, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu
Got-tes Lob, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu Got-tes Lob.

3.

Paul-Gerhard Martin

1)

2)

3)

Nehmt ein - an-der an, wie Chris-tus euch an-ge - nom-men hat zu Got-tes Lob.

Paul-Gerhard Martin

1)

2)

3)

Nehmt ein-an-der an, wie Chris-tus euch an-ge - nom-men hat zu Got-tes Lob.

Manfred Rinker

$\text{♩} = 60$

1. Nehmt ei - nan - der an, wie Chris-tus euch an - ge - nom - men hat zu Got - tes Lob.

2. Nehmt ei - nan - der an, wie Chris-tus euch an - ge - nom - men hat zu Got - tes Lob.

3. Nehmt ei - nan - der an, wie Chris-tus euch an - ge - nom - men hat zu Got - tes Lob.

4. Nehmt ei - nan - der an, wie Chris-tus euch an - ge - nom - men hat zu Got - tes Lob.

Karl-Heinz Thurm

1. C G Am Em F G

Nehmt einander an, wie Christus euch angenommen hat zu Got - tes Lob.

2. C G Am Em F G

Nehmt ein - ander an, wie Christus euch angenommen hat zu Got - tes Lob. Nehmt ein

3. C G Am Em F G

an - der an, wie Chris - tus euch an - ge - nommen hat zu Got - tes Lob.

Wie Christus mir - so ich dir

Lied zur Jahreslosung 2015

Text (zu Römer 15,7): Gottfried Heinzmann

Musik: Hans-Joachim Eißler

=112

(G) A C

1. In meinen Gefühlen gefangen, beh...
 2. In meinen Gedanken gefangen, wohl...
 3. In meiner Geschichtte gefangen, mit...

G

grenzt auf das ei- ge- ne Ich, be-...
 wis- send, was gut und was schlecht, be-...
 Mau- ern, im Kopf auf- ge- baut, be-...
 miss-

5 Am Em D

geg- ne ich an- de- ren Men- schen. Doch -...
 wer- te ich an- de- re Men- schen. Doch -...
 trau- e ich an- de- ren Men- schen. Doch -...

G/H C D

in- ter- es- sie- ren sie mich? Ich...
 wem werd' ich da- bei ge- recht? Ich...
 was wird mir da- durch ver- baut?

9 B Em C G

den- ke da- ran, was Chri- stus ge-...

D 13 C D
tan. Wie er mit mir weint,* doch auch
 Wie er Men- schen sieht,+ die Ge-
 Wie er mit mir fühlt,□ mei- ne

Em D G C
fei- ert• und singt, den Him- mel zur Er- de
duld nicht ver- liert, mich lie- be- voll kor- ri-
Ängst- lich- keit spürte♦ und mich in die Wei- te

C Refrain

D 17 G C
bringt.■ wie Chri- stus mir be- geg- net, mich
giert.° füht.

Em Am 7 D
an- nimmt und mich seg- net, so

21 Em C D
will ich dir be- geg- ____ nen,

Am 7 C D 25 G
dich an- neh- men ____ und seg- ____ nen.

Begleitmaterial zu diesem Lied kann man unter jahreslosung.net downloaden.

Werner Wilms

The musical score consists of four staves, each representing a voice (1, 2, 3, 4). The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in German and follow a repeating pattern:

1. Nehmt ein - an - der an, wie
2. Chris - tus euch an - ge - nom - men hat - zu Got - tes___
3. Lob, zu Got - tes___ Lob - zu Got - tes
4. Lob, zu Got - tes Lob.

The score uses a mix of quarter and eighth notes, with some grace notes and fermatas. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the corresponding staff.