

Württembergische Blätter  
für Kirchenmusik



# **Kanons zur Jahreslosung 2015**

**über Römer 15, 7**

**sowie ein  
Lied zur Jahreslosung**

## Modulierender Kanon für 4 Gruppen mit "Generalbass" zur Jahreslosung 2015

Vokalpart in T. 1-8 wiederholen:

Jeder Durchgang erfolgt

einen Ganztönen höher,

"Generalbass" ist ausnotiert.

Thomas J. Asfalk

1. 2. 3. 4.

Nehmt ein - an - der an - zu Got - tes Lob!

3.

Nehmt ein - an - der, ein - an - der an;

5.

wie Chri - stus euch an - ge - nom - men hat

7.

zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob. *bei FINE*

9

Musical notation for measures 9-11. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a complex chordal texture in the treble and a simple bass line. Measures 10 and 11 continue the harmonic progression with more complex chords in the treble and a steady bass line.

12

Musical notation for measures 12-14. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 12 shows a sustained chord in the treble and a moving bass line. Measures 13 and 14 continue the harmonic and melodic development.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 15 features a complex chordal texture in the treble and a simple bass line. Measures 16 and 17 continue the harmonic progression with more complex chords in the treble and a steady bass line.

18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 18 shows a sustained chord in the treble and a moving bass line. Measures 19 and 20 continue the harmonic and melodic development.

21

Musical notation for measures 21-23. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 21 features a complex chordal texture in the treble and a simple bass line. Measures 22 and 23 continue the harmonic progression with more complex chords in the treble and a steady bass line.

24

Musical notation for measures 24-26. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 24 features a complex chordal texture in the treble and a simple bass line. Measures 25 and 26 continue the harmonic progression with more complex chords in the treble and a steady bass line. The piece concludes with a final chord in measure 26.

Eva-Magdalena und Peter Ammer

Neh - met ein - an - der an, \_\_\_\_\_ neh - met ein - an - der an,  
wie Chris - tus euch, wie Chris - tus euch an - ge - nom - men hat,  
zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, zu \_\_\_\_\_ Got - tes Lob!  
Neh - met ein - an - der an, \_\_\_\_\_ zu Got - tes, Got - tes Lob.

Irmgard Bürck

1.  
Nehmt einander an, wie  
2.  
Christus euch an - genommen hat, zu  
3.  
Got - tes Lob.

Christoph Broer

*Swing!* ♩ = 124

1

Neh-met ein-an- der an, neh-met ein-an- der an, wie Chri-stus euch an-ge - nom- men hat,

2

neh-met ein-an- der an, neh-met ein-an- der an, wie Chri-stus euch an-ge - nom- men hat, \_

3

zu Got - tes Lob, zu Got-tes Lob, wie Chri-stus euch an-ge - nom- men hat,

4

neh - met, ein - an - der an, zu Got - tes Ruhm, \_

*Schluß:*

zu Got - tes Lob.

zu Got - tes Lob.

8

zu Got - tes Lob.

zu Got - tes Lob.

Hans-Joachim Eißler

1. C D G 2.

Nehmt ein- an- der an, nehmt ein- an- der an, wie

C D G 3.

Chri- stus, wie Chri- stus euch an- ge- nom- men hat zu

C D G

Got- tes Lob, zu Got- tes Lob. \_\_\_\_\_

(C) buch+musik ejw-service gmbh, Stuttgart

Klavier-Ostinato

1.-x | Schluss

C D G G

J. Hartmut Burgmann

1.

Nehmt ein-an-der an, nehmt ein - an - der an, nehmt—

ein-an - der an, ein - an - der an,

2.

wie Chris-tus, Chris-tus euch an - ge - nom - men

hat, wie — Chris - tus euch an - ge - nom-men hat,

3.

nehmt — ein - an - der an, — wie Chris - tus euch

an-ge-nom - men hat, zu Got - tes Lob.  
*(beim Schlussdurchlauf evtl. "a")*

4.

Nehmt ein - an - der an, zu Got - tes

Lob, zu Got - tes, Got - tes Lob.

1.

Nehmt ein - an - der an, wie Chris - tus euch an - ge -

nom - men hat, zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob.

2.

Nehmt ein - an - der an, ein - an - der an, wie Chris - tus,

Chris-tus euch an - ge - nom - men hat, zu Got - tes Lob.

3.

Nehmt ein - an - der an, ein - an - der an, wie -

Chris - tus euch an - ge - nom - men hat - zu Got - tes Lob.

4.

Nehmt ein-an-der an, ein - an - der an, nehmt euch an, wie

Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, zu Got - tes Lob.



J. Hartmut Burgmann

(1.)

Nehmt ein-an-der an, ein-an-der an, nehmt ein -

an - der an, nehmt ein - an - der an,

(2.)

nehmt — ein - an - - der an, wie

Chris - tus euch an - - ge - nom-men hat,

(3.)

wie — Chris - tus euch an - ge -

nom - men hat, — zu Got-tes Lob.

(4.)

Nehmt ein-an-der an, wie Chris - tus euch

an - ge-nom-men hat zu Got - tes Lob.

J. Hartmut Burgmann

1. Nehmt ein-an-der an, wie Chris - tus, wie Chris - tus euch

2. an - ge-nom-men hat, wie Chris - tus euch an - ge-nom-men

3. hat, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob,

4. hat, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob,

1. zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob,

2. Lob, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob,

3. Lob, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob,

4. Lob, zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob,

J. Hartmut Burgmann

1.

Nehmt ein - an - der an, nehmt ein - an - der — an, nehmt ein -

an - der — an, nehmt ein - an - der an, wie

Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, wie —

Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, zu

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, zu

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob. Nehmt ein -

an - der an, wie Chris - tus euch an - ge -

nom - men hat, zu Got - tes Lob. (Nehmt ein)

2.

3.

4.

1.

Martin Dratz

1. 

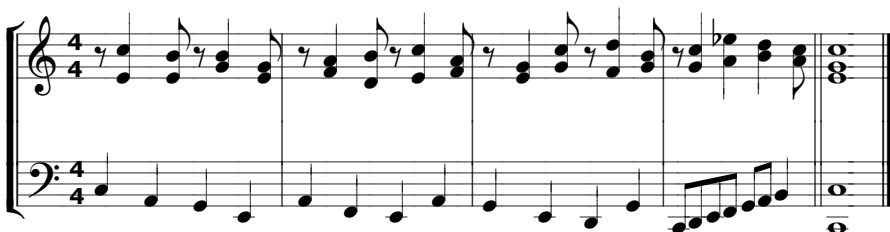
Nehmt ein-an-der, nehmt ein-an-der, nehmt ein-an-der an, wie an.

2. 

Chris - tus, wie Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, zu hat.

3. 

Got-tes Lob, zu Got-tes Lob, zu Got-tes, Got - tes Lob. Lob.



Martin Dratz

	1. - x.	Schluss
--	---------	---------

1.



Nehmt ein - an - der, nehmt ein - an - der, nehmt ein - an - der an, wie an.

2.



Chris - tus, wie Chris - tus euch an - ge - nom - men hat, zu hat.

3.




Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, zu Got - tes Lob. Lob. Lob.

Tasteninstrument Fassung A



Tasteninstrument Fassung B



Aufführungsvorschlag: a cappella  
oder mit Tasteninstrument Fassung A oder B

Joachim Hartmann

1.  
Nehmt ein-an-der an wie Chri-stus

2.  
euch an-ge-nom-men hat, zu

3.  
Got-tes Lob, zu Got-tes Lob, zu

4.  
Got-tes Lob, zu Got-tes Lob.

Dierk C. Jakob

1. Neh-met ein-an-der an, neh-met ein-an-der an, wie Chris-tus euch

2. an-ge-nom-men hat. zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob.

3. an-ge-nom-men hat. zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob.

4. an-ge-nom-men hat. zu Got-tes Lob, zu Got-tes Lob.

Ad lib. kann man bei diesem Kanon auch einander "annehmen" und schunkeln... Text: Römer 15,7 Musik: Dierk C. Jakob

Tilman Jörns

1 2

Nehmt ein - an - der an,

3

wie Chri - stus euch

4

an - ge - nom - men hat

5

zu Got - tes Lob.

Hellmut Litzelmann

1. 2. 3.

Nehmt ein-an-der an, wie Chri-stus, wie Chri - stus euch an-ge-nom-men hat.

Version 2

1. 2. 3.

Nehmt ein-an-der an, wie Chri-stus euch an-ge-nom-men hat zu Got-tes Lob.

*am Schluss:* wie Chri - stus, wie Chri-stus euch.

Gerald Martell

1. 2.

Nehmt ei - nan - der an, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu

3.

Got-tes Lob, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu Got-tes Lob.

Paul-Gerhard Martin

1) 2) 3)

Nehmt ein - an-der an, wie Chris-tus euch an-ge - nom-men hat zu Got-tes Lob.

Paul-Gerhard Martin

1) 2) 3)

Nehmt ein-an-der an, wie Chris-tus euch an-ge - nom-men hat zu Got-tes Lob.



Manfred Rinker

$\text{♩} = 60$

1. Nehmt ei-nan-der an, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu Got-tes Lob.

5

2. Nehmt ei-nan-der an, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu Got-tes Lob.

9

3. Nehmt ei-nan-der an, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu Got-tes Lob.

13

4. Nehmt ei-nan-der an, wie Chris-tus euch an-ge-nom-men hat zu Got-tes Lob.

Karl-Heinz Thurm

1. C G Am Em F G

Nehmt einander an, wie Christus euch angenommen hat zu Got-tes Lob.

2. C G Am Em F G

Nehmt ein-ander an, wie Christus euch angenommen hat zu Got-tes Lob. Nehmt ein-

3. C G Am Em F G

an-der an, wie Chris-tus euch an-ge-nommen hat zu Got-tes Lob.

# Wie Christus mir - so ich dir

Lied zur Jahreslosung 2015

Text (zu Römer 15,7): Gottfried Heinzmann

Musik: Hans-Joachim Eißler

♩ = 112

(G) A C

1. In mei- nen Ge- füh- len ge- fan- gen, be-
2. In mei- nen Ge- dan- ken ge- fan- gen, wohl
3. In mei- ner Ge- schich- te ge- fan- gen, mit

G

grenzt auf das ei- ge- ne Ich, be-  
 wis- send, was gut und was schlecht, be-  
 Mau- ern, im Kopf auf- ge- baut, miss-

5 Am Em D

geg- ne ich an- de- ren Men- schen. Doch -  
 wer- te ich an- de- re Men- schen. Doch -  
 traue ich an- de- ren Men- schen. Doch -

G/H C D

in- ter- es- sie- ren sie mich?  
 wem werd' ich da- bei ge- recht? Ich  
 was wird mir da- durch ver- baut?

9 B Em C G

den- ke da- ran, was Chri- stus ge-



tan. Wie er mit mir weint,\* doch auch  
 Wie er Men- schen sieht,+ die Ge-  
 Wie er mit mir fühlt,□ mei- ne



fei- ert• und singt, den Him- mel zur Er- de  
 duld nicht ver- liert, mich lie- be- voll kor- ri-  
 Ängst- lich- keit spürt♦ und mich in die Wei- te

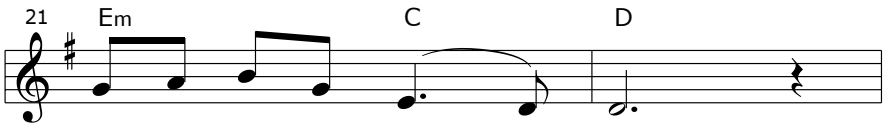
**C Refrain**



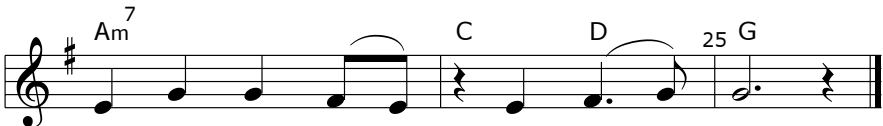
bringt.■  
 giert.° Wie Chri- stus mir be- geg- net, mich  
 führt.



an- nimmt und mich seg- net, so



will ich dir be- geg- \_\_\_\_\_ nen,



dich an- neh- men \_ und seg- \_ nen.

1.

Nehmt ein - an - der an, wie

3

2.

Chris - tus euch an - ge - nom - men hat - zu Got - tes\_\_\_

5

3.

Lob, zu Got - tes\_\_\_ Lob - zu Got - tes

7

4.

Lob, zu Got - tes Lob.